

د. أحمد خالد توفيق

WWW

3

Looloo

www.dvd4arab.com



غريباء الأضواء

مقدمة لا بد منها

لكن هؤلاء الزوار الذين جاءوا من ملايين السنين بدءوا يدخلون طوراً آخر من التطور.. لقد بلغ اللحم والدم آخر مدى له، وصارت آلات هؤلاء القوم أكثر كفاءة من أجسادهم.. وبدءوا يتقلون عقولهم وأفكارهم إلى بيوت جديدة من البلاستيك والمعدن.

وهكذا راحوا يسافرون بين النجوم.. لم يعودوا يبنون سفن الفضاء، لقد صاروا هم أنفسهم سفن الفضاء.

ثم تعلم هؤلاء القوم كيف يتخلصون من المادة ثانياً ويحولون ذراتهم إلى طاقة.. إلى أشعة تنقل عبر الكون. لكنهم لم ينسوا كيف بدءوا، وهم يراقبون تجارب هؤلاء الذين بدءوا بعلمهم بملايين السنين.

آرثر كلارك (2001: أوديسا الفضاء)

أكره النمطية في كل شيء.. أكره الالتزام بما سار عليه

3- غرباء الأطوار

5

الآخرون مجرد أقم سبقونا.. حتى على مستوى القصة التي أحكيها الآن، تحمر أذناي خجلاً -لو تخيلنا أن لي أذنين- وأنا أفعل كما يفعل كل من سبقني: أكتب مقدمة. لو تجاسرت لما استخدمت النقاط والفواصل، ولرفعت المفعول به وجربت الفاعل من أنه.. لربما صرفت الممنوع من الصرف إلى حال مسيله بعد ما حسمه النحاة شعوراً منذ عهد (سيبويه)، ولربما بدأت الكتابة من صفحة 30 تليها صفحة 4 لتنتهي القصة الميمونة على الدلاف..

بل لماذا أكتب أصلاً.. لماذا لا أبتكر القصة التي تنقل نشوئنا النهائية إلى العقل من دون المرور بمراحل القراءة؟.. قلتم (وودي ألين) في فيلم (النائم) من قبل، حين كانت هناك غرفة في عالم المستقبل اسمها (أورجاسموترون) يدخلها المرء، فيخرج شاعراً بالنشوة الكاملة عقلياً وجسدياً، من دون أن يكون قد جرب شيئاً مما يحدث النشوة.

لكني أتعامل مع بشر، وعلى أن أتعامل بمقاييسهم، لهذا

سأحاول أن أستخدم نفس قواعد اللعبة.. أنا في جزيرة في المحيط، وعلى أن أكلم القبائل بلغتها.. هذا افسحوا لي خيالكُم واصفروا إلي.. من اللحظة الأولى أخبركم أنني.. احم .. أقرب إلى فيروس كمبيوتر..

هذه القصة إذن يحكيها لكم فيروس كمبيوتر.. لو كنت تجد هذا سخيفاً أو لا يصدق، فبوسعك الانصراف من الآن، وثق أنه لن يفوتك شيء إلا المزيد من الغضب والاحتقان والعصبية.. لكن لا تبق هنا تصغي ثم تقول: هذا هراء.. لا تقل أنني لم أندرك منذ اللحظة الأولى وبعد عدة أسطر من تعارفنا.. سوف يكون تصرفك وقتها كمن بدأ لعب الشطرنج ثم قرر بعد ساعة -وقد بدأ يخسر- أنها لعبة سخيفة، وقلب الرقعة بما عليها.. هذا تصرف يفقر للمعدل وعلى من بدأ لعبة أن يستكملها بقواعدها وإلا فليتركها ولا يبدأ..

أما من يجدون أن ما أقول يستأهل التوقف والإصغاء - بصرف النظر عن محتواه - فمن حقهم أن يعرفوا كيف بدأ كل شيء..

حين ضمنت هذه الأسطر لـ (كلارك) كنت أعرف تماماً ما أكتبه.. لم لا ؟.. فإذا كان العراقيون نصايين -وهم كذلك- فإن كتاب الخيال العلمي هم عراة العصر الحديث الذين شقت مخيلتهم إلى حد الاقتراب من الحقيقة.. الاقتراب جداً جداً.. سواء كانت هذه الحقيقة تتحدث عن غزو القمر أو الفواصة أو سكان العوالم الأخرى الذين تحولوا إلى طاقة..

لا أعرف متى كانت بدايتها ولا في أي عالم، الحقيقة المؤكدة هي أننا كنا نتمتع بحسد مادي في يوم ما منذ ملايين السنين.. ثم جرت تلك التغيرات على قومي، حتى تحولنا إلى طاقة صافية مجردة تنقل عبر المرات وعبر الثقوب السوداء وعبر العوالم البديلة.. لقد رأينا كل شيء وعرفنا الكثير لكننا ظننا حائرين.. لم نلق قط الوسط الأمثل الذي نحيا فيه إلا في عوالم محدودة..

لكن الطاقة التي شكلت كياناتنا كانت تتخذ صوراً عدة وتتحور من نوع لآخر بسهولة مطلقة.. بعضنا كان يتلاعب مع السنة اللهب أو يحرق مع شعاع ضوء أو ينبعث من سماعة

راديو.. بعضنا اختار الكهرباء وسكن الصواعق، وبعضنا تحول
لطاقه وضع.. بعضنا راح يرح مع الأشباح في العالم الذي
تطلقون عليه (ما وراء الطبيعة).. لكن أغلبنا فضل البحث عن
طريقة أخرى..

وفي القرن العشرين بالنسبة لسكان هذا الكوكب، ولد
اكتشاف علمي مثير تستغل فيه المعلومات والبيانات عبر خطوط
الهاتف والأقمار الصناعية.. يطلقون على هذا الاكتشاف اسم
(الإنترنت)؛ وهي الشبكة التي تفرد بها الجيش الأمريكي أولاً،
ثم عممها.. بينما سعى إلى ابتكار شبكاته الخاصة، وهناك شبكة
أخرى للخاصة اسمها (إنترنت -2) يتم التعامل فيها مع أدق
الأسرار وأخطرها، بينما تركت الشبكة القديمة للأطفال
يتسلون بها..

حسن.. كنت أنا ممن وجدوا أن الوسط الأمثل لبقائهم
وانتشارهم هو شبكة الإنترنت؛ تحولنا إلى بيانات تستغل من
جهاز كمبيوتر لآخر.. هذه هي حياتنا وبيتنا وهي عسيرة
التصور، كما أنه من العسير علينا أن نتصور أن البشر يعيشون

في بيوت ويأكلون موادًا عضوية.. يتكاثرون بطريقة معقدة
اسمها التناسل بينما نحن ننسخ أنفسنا ببساطة وسهولة تامة..

من الصعب أن يتصور أحد وجودنا أو يفكر فيه. ولو
تصوره فمن العسير أن يثبته.. صحيح أن وجودنا يتضح أحياناً
كلما أعلن البرنامج المضاد للفيروسات أنه وجد شيئاً ما يحتمل
أن يكون فيروساً، ولا يعرف كيف يتعامل معه.. يتضح حين
يتجمد جهاز الكمبيوتر عندك ويعلن أنه قام بعملية (غزو
مشروعة)؛ برغم أنك لم تفعل أي شيء.. يتضح حين يطفى
جهاز الكمبيوتر نفسه بلا إنذار.. أو نحاول تحميل شيء من
الإنترنت فيأبى الجهاز أن يطيعك.. كل هذه الأشياء التي
يفسرونها بـ (شيء ما) أو (النظام غير مستقر) هي في الحقيقة
نحن.

نحن لسنا فيروسات.. لسنا بهذا الغباء.. لسنا حتى برامج
ذكاء صناعي؛ تلك التي تطور نفسها وتعديل خوارقها باستمرار..
نحن كائنات حية.. لكنني فقط أحاول تقريب الصورة إلى ذهنك
إذ أتكلم عن نفسي باعتباري فيروساً..

تسال عن اسمي؟.. طبعاً لا اسم لي.. لست تقليدياً إلى هذه الدرجة.. ولن أحمل اسماً على غرار W2KM.Davinia.a... الخ.. كما نحبون أن نسموا الفيروسات.. إذا أحييت أن تتكلم عني للتقليل (الكائن) هذا يربح جميع الأطراف..

بالطبع يقتصر نشاطنا على كل المعلومات التي تمر عبر الشبكة من تقارير وأخبار ورسائل وأغان وصور.. لا نعرف حرفاً عما يدور خارج نطاق الشبكة، لكن الشبكة ثرية بالمعلومات إلى حد أنني لا أفهم كيف يعيش الناس خارجها.. من هذا الموقع.. ولي وحدات ذاكرة الكمبيوتر وخطوط الهاتف أكن أنا أراقب كل شيء.. وأستج وأحلل..

طريقي الوحيدة للتفاهم معكم هي الرسائل المكتوبة، وربما استطعت أن أخلق صوتاً صناعياً يتكلم.. لكني أفضل الطريقة الأولى..

من هذا المكان رأيت وعرفت الكثير.. ولسوف أحاول أن أنقل لكم بعض خبراتي.. لقد عشت في كمبيوتر شاب مرهق،

وعالم ذرة عجوز، وخير تسلل ياباني، وتوغلت في كمبيوتر وزارة الدفاع الأمريكية، وعشت في كمبيوتر أحد أهاجرة المخابرات وبعض زعماء ألمانيا.. جربت كمبيوتر مخرج سينمائي وكمبيوتر عملاقاً في مصرف.. إن خبراتي أكثر من أن أذكرها هنا جميعاً..

ولماذا أنقل خبراتي لكم؟.. لأن مهمتنا ليست أن نسود العالم بتنادق الليزر كما يفعل كتاب الخيال العلمي الرديء عندكم.. لا نريد أن نملأ سمعكم بالأطباق الطائرة وكل الفراء للمائل.. نحن نملك حكمة عالية حصلناها عبر ملايين الأعوام، ونريد لهذه الحكمة أن تنتقل لكم ببطء.. نريد أن تعرفوا ما نعرف.. يتم هذا ببطء شديد كما قلنا وبلا صدمات.. قصة أحكيها أنا، تعديل بسيط في معادلة كتبها عالم فيزياء، قافية صغيرة في قصيدة شعرية لم يظن لها شاعر أصناء التفكير؛ فنام منهكاً.. هكذا - عبر أعوام طويلة - تتحقق نظرية الألوان المستطرفة.. العلم يسيل من الأماكن العالية إلى الأماكن المنخفضة، ويتحقق التوازن..

هكذا نسود الكون من دون بتنادق ليزر أو أشعة ليزب الجليد في القطبين، أو وحوش تقطع الطرق السريعة لتلتهم

هل احترم -بتفكيركم البشري النمطي- للسلسلة اسم
(مذكرات فيروس)؟ لا.. احسبتم صناعا.. إنه عنوان تقليدي
وليست.. لم لا تختارون عنوانا أكثر غرابة وإثارة للفضول؟
A1.. جميل لكن هناك فيلمًا شهيرًا سبقنا إلى هذا العنوان
للأسف..

لم لا تطلقون عليها اسم WWW ؟

مجرد مسائل

• • •

01

اعتدت أن أرتد تلك الأماكن المعروفة باسم (بلوج) أو (مدونات)، وهي مزج حديث للفظه web ولفظه log لتصبحا ..blog.

هناك من يعتبر هذه المدونات أهم شيء قيمته
شبكة الإنترنت، وأنا مایل لهذا باعتباري خبيراً كما
تعلمون.. إن كل إنسان في هذا العصر صار له
جريدة خاصة مقلوبة تطفو فيها المقالات الأخيرة على
السطح. ومعنى هذا أن بومبيك أن تتل ما لم ينله أي
محلل نفسي فتلحق الشهرة: تصغي للناس يتكلمون بلا
انقطاع كأنما يكلمون أنفسهم..

هناك الكثير من الكلام الفارغ، وهناك الكثير من
الهراء، لكنك وسط هذا تجد الكثير من اللحم. تعرف

الكثير عما يفكر فيه البشر عندما يبتعدون عن الرقابة والادعاء والتصنع. لهذا تجد الكثير من الجنس والكثير من الشتائم والكثير من الوقاحة. اعتقد أن المسبب الذي يجعل الناس لا يمزقون بعضهم البعض هو القانون وخشية أن يعرف الآخرون أنهم أوغاد.. انزع هذه العوامل وسوف تجد نفسك في غابة حقيقية..

لا أجد ما يمنع من التجسس على البشر، فعلى قدر علمي هم لا يمتنعون في التجسس على شئون الدجاج والخراف.. لا يجدون متاعاً أخلاقياً ما فلماذا تطالبني بأن أختلف؟

هكذا رحت ارتكك المدونات.. بعضها عربي وبعضها غربي، وفي جميع الحالات أنا أفهم طبقاً ما يقال لأن كل شيء في النهاية يتحول إلى صفر أو واحد.. هذا الترتيب يعني للكمبيوتر الكثير ويعني لي الكثير..

لاحظت أن المدونات العربية تحررت تماماً من قيود اللغة ضمن ما تحررت منه، فلم يعد أحد يكتب

بتلك اللغة التي يسمونها الفصحى على ما يبدو.. هناك لغة اسمها العلمية تبدل بعض الكلمات مثل (البارحة) تصوير (امبارح) و(غير) تصوير (مش) وغير هذا كثير. برغم أن بعض الكلمات فصحي لكنهم لا يعرفون ذلك. مثل (شاف) و(شفت) و(قدام) و(فلانة).. الخ.. إنهم يكتبون كما يتكلمون.

لا أملك تحيزات مسبقة، لكن من خبراتي تكون البداية هكذا يوماً قبل أن تنقرض اللغة مع الوقت.. عندما تحولت اللاتينية إلى لغة عامية ولدت اللغة الإيطالية ببطء بينما انقرضت اللاتينية.. أنا أقرأ النصوص الإنجليزية والفرنسية فلا ألاحظ هذا الغزو للغة العلمية إلا في نقل المحادثات، لكن لم أر كتباً سياسياً يكتب مقالاً كاملاً بالعلمية إلا في هذه البلاد على قدر علمي. فهل هؤلاء القوم يرغبون في انقراض لغتهم الأصلية؟ لا أعرف.. هذا من شأنهم على كل حال وليس شأنى..

زحام هائل على شبكة الإنترنت.. من يدخل ومن يخرج.. من يثرثر ومن يصمت.. من يتجسس ومن يراقب..

حياة كاملة صاخبة لا أصدق أنها لم تكن موجودة منذ خمسة عشر عاماً..

عام 1993 بتقويمهم لم يكن هناك شخص على كوكب الأرض لديه عنوان بريد الكتروني أو موقع، وكانت شبكة الإنترنت سرية لا وجود لها بالنسبة للناس..

في ذلك العصر كنت وزملائي تنتقل عن طريق الأقراص المرنة، وكنا نتخذ أشكالاً أخرى للطاقة، ثم وجدنا هذا الوسيط الرائع فصرنا نجوب الأسلاك بلا انقطاع.. نتعلم ونحاول أن نعلم..

مصري لو لم أتعلم وأعلم هو التلاشي..

الامتصاص لأنبوب في سبيل الطاقة العنق، لأتحول إلى برنامج آخر أصغر.. ربما أتحول لصورة أخرى من الطاقة.. أكره أن أفقد عالم الإنترنت لأتحول إلى لهب في مدفأة أو لفافة تبغ، لكنها الحقيقة وهي ممكنة فعلاً..

قد أبدأ من جديد في كون آخر.. أو بعد آخر.. قد أغيب في ثقب أسود أو أخلق مع نيزك.. قد تراني ذات لولة صافية في الأفق الشمالي.. قد أصير شيئاً لا تعرفه ولا تتخيل وجوده، لكن القط يشعر به فينتفض مذعوراً ويتوس ظهره ويتراجع للوراء..

كانت هناك مدونة غريبة اسمها (فالها)..

في أعلى الصفحة كلمة بحروف لاتينية وخط كبير (نازكا Nazca)...

الغريب أن المدونة بالعربية، وأنا أعرف المزاج العربي فلم يفسد هذا الاسم مما يروق لعارئ العربية.. هذه نقطة مهمة جداً. راجعت قاموساً على النت فعرفت أن (فالهاالا) هي العالم الآخر لسكان الشمال.. يبدو أن المحاربين الشجعان كانوا يرحلون هناك عندما يموتون تحملهم فتيلت اسمهن (الفالكيري).

الخلاصة: هذه أسطورة لا تناسب المزاج العربي بتاتاً، وأنا أجد صعوبة في فصل مصطلح (عربي) عن (إسلامي) من خبراتي مع ثقافة البشر.. لهذا لا تناسب هذه القصص الوثنية المزاج العربي. لنفس السبب ليس العرب من المولعين بالنحت والفنون التشكيلية الشخصية.. إن الخلفية الإسلامية تجد نوعاً من الوثنية في هذه الفنون، لهذا ركز العرب على فنون الزخرفة والخطر. بما أنني أقيم كل شيء بالرياضيات فهم اقتربوا من الكمال في فن الزخرفة بلا مراء..

(فالهاالا).. ماذا في (فالهاالا) إذن؟

كان صاحب المدونة يقول:

.. "كما تنبأ (مالتوس) منذ زمن سحيق بأننا نتزايد بمتوالية هندسية، بينما المحاصيل والأراضي الزراعية تتزايد بمتوالية عددية، فإنه سوف يلتي يوم لا شك فيه نلتهم بعضنا البعض، أو تحاول الجلوس على الأرض فتضطر لنفج جارك كي يفسح لك مكاناً..

"صحيح أن العلم الحديث حل جزءاً من المشكلة، واستطاعت تقنيات الوراثة أن تزيد خصوبة الأرض وأن تقني المحاصيل، ولولاها لهلكت البشرية جوعاً منذ زمن، لكن الدول النامية ما زالت تعاني هذه المشكلة..

"إن المجاعات تتزايد برغم تقدم أساليب الزراعة، والجفاف يزحف على العالم زحفاً حتى يتوقع المرء أن قطرة الماء ستكون أثمن من قطرة البترول في القرن القادم، توطنة لأن تكون أثمن من قطرة الدم ذاتها..

"والخلل في رأيي يكمن في هذا التقدم المستمر في الرعاية الصحية. حتى في أفقر البلدان الأفريقية انخفضت نسب الوفيات وقلت نسبة وفاة الرضع.. هناك نمو سكاني لا شك فيه، ومن السهل أن نتصور ذلك لو عرفنا أن تعداد مصر في زمن الحملة الفرنسية كان نصف مليون!... وهو رقم مضحك يمكن أن تجده في أي شارع من القاهرة اليوم..

"باختصار: الصحة والرخاء تعني فرص حياة أقل للبلقيين، وتقلل من فرص الانتخاب الطبيعي "

لم يكن هذا الكلام جديداً على قلوبنا أقبيله كثيراً في مواقع النازيين والمتحمسين للانتخاب الطبيعي. لسبب ما يعتقد كل إنسان أنه لو وقع انتخاب لكن من الصفوة الذين لا يتخلص منهم المرشح.. يعني لو اخترنا عشرة مهمين للبشرية فهو منهم.. لو اخترنا خمسة فهو منهم.. لو اخترنا واحداً فهو ذلك الواحد..

بالنسبة لنا لا يختلف البشر كثيراً عن بعض، ولو أننا قررنا التخلص من العناصر غير المفيدة فلربما لن نبقى سوى خمسة أو ستة على ظهر البسيطة.

اعتدت هذا لكني اندهشت من مجرى الكلام بعد هذا في تلك المدونة:

"لا شيء يقوي البشرية مثل وباء جيد أو حرب جيدة.. نحن نحلم بوباء كاسح مثل وباء الأنفلونزا الذي أهلك عدة ملايين على ظهر البسيطة، أو حرب ليست كذلك الحروب المانحة التي تقتل بضعة آلاف على الجانبين، بل هي حرب ضروس تشبه الحرب العالمية الأولى والثانية تستأصل عدة ملايين. لا بأس بالحل النووي لكن المشكلة أنه سيجعل الحياة مستحيلة بالنسبة للبلقيين..

"عندما تنتهي الحرب أو الوباء سوف يبقى نصف تعداد البشرية لكن مع موارد كافية من الماء والفحم والغاز الطبيعي والبتروول، وهكذا سوف تبدأ الجنة

الأرضية

قرأت هذا في دهشة.. هذه أفكار غير جديدة بالنسبة لي وقرأتها في مواقع غربية كثيرة، لكني لم أقرأها بالعربية قط على قدر علمي..

أغرب شيء هو التطبيقات التي انتهت على صاحب الموقع:

"أنت عبقرى"

"أوافقك تمامًا.."

"لو قرأت نيتشه لعرفت أنك في الطريق الصحيح"

"عبقرى يا أخ فلها.."

هناك جيش من المتحمسين الذين يحلمون بتدمير

نصف البشرية!



بالطبع كنت في غاية الاستمتاع بهذه المدونة، وصرت أتابعها في شغف لمعرفة المزيد من هذا الكلام الغريب، لكن مشكلة البشر هي البطء البالغ.. البطء الذي يحطم أعصاب كس مثلي يعيش بالأرقام وومضات الإلكترونيات.. ان عشر ثانية لا تعمل شيئاً للبشر لكنها تبدو لي عمراً كاملاً، لهذا لا اتحمل ان تمضي عدة ساعات من دون ان يعطى احد على هذه المدونة..

كنت أختلق فعلاً، عندما قررت ان أبحث عن مدونة أخرى..

يمكنني ان أقرأ عدة مدونات ثم أعود لهذه.. لا

مشكلة..

المدونة التي دخلتها كنت تدعى (الملاك الحساس).. ومن الواضح أن صاحبها فتاة..

برغم عدم معرفتي جيداً بمزاج البشر، فبأنى اندهش من الصورة التي ترسمها الفتاة لنفسها عندما تتخذ اسماء.. الملك الحساس... بمكويتة.. القطة الشقية.. الحلوة..

نرجسية لا توصف.. وإعجاب بالنفس لا حد له.. لولا أنني أعرف أنها تسمى نفسها لا اعتبرتها تغازل فتاة أخرى.. فقط العاشق هو من يطلق على حبيبته اسم (بمكويتة) أما أن يطلق الشخص على نفسه هذا الاسم، فتصرف غريب يدل على أنه يعاني حالة عشق للنفس مفرطة..

الفتيات كذلك غالباً.. أما عن موضوع الحساسية فحدث ولا حرج..

ما فهمته عن البشر هو أن الأشخاص الحساسين هم أشخاص يعتقدون أنهم كذلك. كل تفكيرهم منقلب للداخل.. لا يفكرون إلا في أنفسهم وآلامهم.. وبهذا يعذبون الآخرين جميعاً حتى لتحسبهم نوعاً من التعذيب الذي صب على الخطاة من البشر..

الملاك الحساس.. قلتر ما كتبته هذه.. سوف أحول كلامها من العلمية إلى المصحى كي لا يساهم في نشر العلمية كما قلت:

"أه يا ربي.. أنا مرهفة رقيقة وسط كون لا يفهمني.. لا أحد يفهم كم أنت حساس رقيق.."

هذه نقطة مهمة لهذه التوعية من الفتيات: الكون ينقسم إلى من لا يفهمون، وهؤلاء الذين لم تلقهم بعد... هؤلاء ينتظرون نورهم كي يصيروا ممن لا يفهمون..

"كلما حاولت الاقتراب من أبي وجدت أنه لا

يفهمني.."

هذه هي النقطة الثانية.. دائماً هناك مشكلة مع الأب الذي لا يفهم، من ثم تبحث عن الأب بين الرجال جميعاً وهم جميعاً أوغلا لا يفهمون..

"علودني الصداع اليوم.. هل يمكن أن يكون هذا وربما في المخ؟"

النقطة الثالثة.. الصداع هو جزء من أسلوب حياة هاته الفتيات.. مما أراه في مواقع الإنترنت للطبية، هن يصبين بالصداع قبل أن يعرفن أن لديهن رأساً.. ربما كان الصداع جزءاً من الحساسية.

ثم عشرات الصور لملائكة صغار، وأطفال يصلون ضامنين أكفهم، وقطط صغيرة وأزهار..

ارسل احدهم للموقع صورة لطفل أفريقي عار جائع له بطن كبيرة منتفخة، وقال:

.. "علينا أن نفكر في الاطفال الجياع.. هناك رقم

مصرفي يمكن أن تتبرع له من أجل إعانة إخواننا.."

علقت الفتاة الملاك الحساس قليلة:

.. "الناس قد تغيرت والنفوس لم تعد كما كانت.. لي صديقة كنت أحبها وتحبني ثم تغيرت ونقلت عني كلاماً كذاباً لواحدة أخرى.. لا أعرف كيف سمح لها ضميرها بذلك، ولا كيف استبلحته لنفسها.. قطعت علاقتي بها لكن الجرح ما زال ينزف.."

"كل ليلة ينزف!"

"الجرح ما زال ينزف كل ليلة.. كل ليلة.. كل ليلة!"

هكذا حولت مجرى الكلام عن الأطفال الجياع إلى نفسها وجرحها الذي ينزف كل ليلة، وبدأت تتكلم عن مدى حساسيتها وقسوة ألامها ونسي الجميع الحساب للمصرفي.

&h C17&h &h B8 A5, &h C17

نوع من الاعتذار لصديق جرحته كثيراً.. قال بعض الأشياء بالشفرة الثنائية.. اعتقد أنه قبل عذري..

وكما قال شاعرنا الرقمي العبقرى:

010101111011111

100000000100000

لماذا لا يستطيع المرء قول أشياء بارعة كهذه؟

عدت إلى هناك لأجد أول رد جديد:

- "جميل هذا الرأي يا أخ (فالهالا).. بالفعل لا شيء

يسمر البشرية مثل ذلك التدني في معدلات تدمير

البشرية!... انخفاض نسبة الموت سوف يؤدي

للموت!... سوف يعيش الجميع حياة اقرب للخراف،

بينما تقلل العدد يعني أن يظفر الممتازون بفرصتهم

ما لاحظته عن هؤلاء الحساسين هو ان الواحد منهم يتكلم عدة أشهر لكلمة فلسفية، لكنه يشاهد في نشرة الأخبار منبهة كاملة فلا يرف له جفن.. ما دام هذا يحدث بعيداً عنه وعن ذاته الضيقة فلماذا للجحيم..

تحية الصباح عندهم هي (النفوس قد تغيرت والناس لم تعد كما كانت)..

هكذا..

شعرت بغثيان شديد، لو كان كيان رقمي مثلي بقدر على الشعور بغثيان، ووجدت أنني أجد راحة أكثر في ذلك المنتدى الناري الغريب..

قلت لزميلي الموجود في كمبيوتر (ناسا):

h B8, &h B14,, &h B14, &h A5, &

كلمة

هنا قل الأخ (فالهالا) تعليقاً:

"حتى لو كنت أنت من بين هؤلاء الذين تصير الحياة أفضل من دوتهم؟"

رد ذلك الشخص في تعليق نشر بعد هذا يوم:

"لا أعتبر نفسي منهم، لكن لا مشكلة.. لو اقتضت مصلحة البشرية التضحية بي فلنا موافق من دون شك.."

هنا تدخل شخص ثالث يدعو نفسه (كاليجولا) يقول:

"كل هذا جميل، لكن من الذي سيتخذ القرار بأن هذا يصلح للبقاء وهذا لا يصلح؟.. سوف ينقسم العالم إلى مجاميع تعتقد كل واحدة أنها الأفضل والاحق بالبقاء.. سوف يعتقد اليهود أنهم شعب الله المختار، ومن حقهم أن يبقوا، ويصر البونيون على أنهم

3- غرباء الاطوار

31

وصلوا للحقيقة، بينما النازيون الجدد يؤمنون أن البقاء لهم.. من يعطيك الحق في التخلص مني لأني عبء؟"

بعد يوم تدخل (فالهالا) من جديد ليقول في ذات الصفحة:

"القوة هي الحق!... لو لم أكن قادراً على حماية نفسي من الانقراض فأنا جدير بالانقراض...!.. معنى هذا أن المعيار الوحيد لصلاحيتي للوجود ستكون قدرتي على حماية هذا الوجود. لو افترضنا أن دولة عظمى نشرت فيروساً قاتلاً في العالم ولقحت شعبها ضده، فإن الدولة التي تستحق البقاء هي التي تهتكر علاجاً لهذا الفيروس قبل أن يفكك شعبها.. هذا يعني أن مصاحات شائعة من دول أفريقيا سوف تنقرض.. سوف تنقرض نحن كذلك.. لن تبقى سوى الدول القادرة وهذا يعني أنها تستحق.."

بعد يوم آخر تدخلت فتاة تسمى نفسها (هبة):

"هذا رأي نثري بحت.. أنت بهذا تنقض كل ما جاءت به الأديان ودعت له الفلسفات السامية.. حملة الضعيف وإعطائه الحق في الحياة والأمن.. كانت الدنيا تتحرك بهذا الشكل في عصر الديناصورات، فلا جدوى من أن تعد هذا الوضع ثنية. الضعفاء لهم الحق في الحياة"

هنا علق (كاليجولا) قائلا:

"لكن الضعفاء كذلك يأكلون طعامنا ويشربون ماءنا ويستهلكون وقودنا.. إنهم يجعلون الحياة مستحيلة علينا.."

كانت مناقشة حامية لكني حضرت أمثالا كثيرا في المنتديات الغربية..

لكن من هؤلاء الفتية وما سبب هذه الآراء الغربية؟

03

كان من السهل علي أن أعرف من هو (كاليجولا)...

يمكننا غالبا تتبع أي مخلوق نريده على شبكة الإنترنت والوصول إلى قلب الجهاز الخاص به، وهذا يتم بسرعة لدرجة أنك تشعر بأننا موجودون في أكثر من مكان..

عندما دخلت إلى جهته عرفت على الفور أنه شاب مصري عادي جدًا.. اسمه (محيي عبد السلام) ومن الواضح أنه شاب وأنه طالب في كلية الطب.. كذلك يسهل أن تعرف أنه غير متزوج..

اسمه (محيي) لأن كل ملفاته تحمل اسم (محيي)...

هو شاب لأنه ما من واحد يجمع كل هذا الكم من الاغاني الشبابية سريعة الإيقاع إلا شاب.. نحن لا نعرف نوعية الغناء بالضبط، إنما نرسم تردد الموجات وسرعتها ونتوصل إلى أن هذه أغنية سريعة أو بطيئة.. طالب طب لأن هناك الكثير من المراجع الطبية على الجهاز، واعتقد أنها للمبتدئين أو ضعيفة المستوى، لهذا هو طالب.. غير متزوج لأن هذا الكم من الصور المثيرة يقول ذلك. أنا رأيت كما كبيرا لدى بعض المتزوجين، لكن الأمر هو نوع من الحسد :

أولاً من الفتى..

ثانياً نوعية الصور نفسها..

لا توجد أشياء خارقة للعادة على جهاز الفتى، ولا يحتفظ بصور قتلَى أو طريقة حفظ فيروس (إيبولا) كما رأيت من قبل. هذا فتى عادي جداً يتسلى بأراء يعرف أنها لن تخرج للنور، وهو يتكلم عن إبادة نصف

البشرية لسه لا يظن روية ذبح دجاجة..

على كل حال هو تنسوا تقريباً في كل منتدى عربي على الإنترنت.. بالمنديات الدينية ومروراً بمنديات حبل الزمان ومن تزوجت من، وانتهاء بمنديات جنسية مصصة من التي تستعمل عبارة (لا يفوتكم) بفراط غريب..

تأقضى.. لا أرى ذلك.. هذا الفتى ما زال حالماً لم يختار طريقته في التعلم بعد.. إنه يجرب كل شيء ولم يستقر على شيء.. ربما بعد أعوام يصير عالماً فلكياً أو داعية دين أو بنضج في حققة..

في هذه السن تبهره المثل ويعشق القيم النبيلة، لكن الشهوات تجذبه وتغريه بلا توقف.. هكذا شد وجذب لا ينهي، واعتقد أنه صادق في كل مكان يدخله.. بالجميع صادق فلا أحد يرغبه على دخول أي موقع أو قول أي شيء..

إن هذا الكائن المدعو (الإنسان) غريب حقاً..
مجموعة تناقضات وضعت في مكان واحد لكنها ليست
متناقضة برغم هذا، وإنني لسعيد لأن أمثلي من
البرامج والفيروسات والكيانات الغامضة لا تحوي
تناقضات.. لن تجد سطرًا في شفرة فيروس يتناقض
مع سطر آخر..

كنت أترك جهاز (محمي) عندما وجدت هذه
الرسائل في بريده الإلكتروني..

هناك فتاة اسمها (هبة) - أو هذا ما تدعيه - ترسل
له خطابات منتظمة..

تقول (هبة) في أحد خطاباتها:

- "أولاً: تقطير المخلوط.. تأتي بفرن كهربى يمكنه
أن يصل إلى 500 درجة مئوية.. وقلوريتين من زجاج
البيركس تستطيعان تحمل درجة الحرارة هذه.. نضع
أحدي القلوريتين داخل الفرن بحيث يخرج منها ومن

الفرن أنبوب للقلورة الأخرى خارج الفرن.. على أن
تكون سدادات فوهات القلوريتين اللتين تتفدان منهما
الأنبوب المشترك محكمة الغلق بالسيليكون أو
الكلوتشوك الحراري"

ما هذا الكلام؟..

رحت أقلب الخطابات في توتر لو كان لي أن أشعر
بشيء كالتوتر..

هذا الكلام مألوف بالنسبة لي وأعرف معناه..

في خطاب آخر تقول ذات الفتاة:

- "نشغل الفرن حتى 500 مئوية بالتدريج.. وسنجد
أن كبريتيد الزنك ينحل بالحرارة.. حيث سيتبخر
الكبريت ثم سيتبعه الزنك.. فينصهر، وبذا يمكننا فصله
أما بالسكب أو بتمريره عبر مصفاة داخل القلورة..
هذا علما بأن الزنك يظلي عند 1180 درجة مئوية.. أي
يمكن تبخيره هو الآخر عند 1200 درجة مئوية.. هنا

سويصبح لدينا كلوريد الراديوم"

راديوم!!

الامر لا يتعلق بالمزاح أو اللعب نارية بلهاء..

هذا الكلام كنت قد قابلته من قبل في أحد المنتديات
التي تعلم المرتادين صنع سلاح نووي محدود التأثير!

انا دون غيري اعرف انه كلام كيميائي دقيق..
واعرف كذلك انه ليس بالشئ الذي يتداوله الشباب..

هذا الشاب غريب.. تتأقضت كثيرة حسبت أنني
افهمها لكن ليس لهذا الحد..

يبدو أنني سابقي هنا فترة أطول من اللازم..

هكذا انتظرت حتى بدأ يكتب خطاباً لـ (هبة) هذه
وكان كما توقعت.. توقعت أن يكون غريباً غير مفهوم
يبعث في نفسي الكثير من الحيرة، وهو ما حدث فعلاً:

.. "كلامك جميل لكن هناك مشاكل لا حصر لها..

هذا النوع من القنابل يتكون من قطعتين من اليورانيوم
كل منهما كتلته أقل من الكتلة الحرجة وتطلق أحدهما
(الصغرى) على شكل قذيفة توجه نحو الكبرى وتتحد
الكتلة الحرجة اللازمة لبدء التفاعل المتسلسل الذي
يقود إلى الانفجار العنيف. إن أهم الصعوبات التي
تواجه صناعة مثل هذه القنبلة استخلاص اليورانيوم
(235/92) من اليورانيوم (238/92)"

ماذا يحدث هنا؟..

لا أتوقع أن يتمكن هذا الفتى من صنع قنبلة نووية
عن طريق المراسلة، ولو كان كذلك فمن المستحيل أن
يستعمل البريد الإلكتروني لهذا الغرض.. إن الرسائل
المتداولة تمر كلها على خدم الإنترنت في الولايات
المتحدة أولاً، وهذه مزودة ببرامج تفتش جيداً عن
كلمات معينة في كل رسالة..

إذن من يتكلم عن القتابل الذرية في خطابه
الالكترونية مجنون حتماً.. سوف يجدونه لا محالة..

برغم هذا اشعر أن الكلام جاد ومنطقي..

طالب طب شاب... أغان وصور عارية.. منتديات
ومرح..

ثم قتابل ذرية واسم (كالجولا) ورغبة في تدمير
نصف البشرية..

كيف يجتمع هذان؟

من هي (هبة) هذه؟

يجب أن أبحث أكثر..

04

خلال ثوان كنت في كمبيوتر (هبة)..

نعم هو كمبيوتر أنثى.. لا شك في هذا..

الصور الصغيرة إياها (صور الطفل الهمدين
بالظربوش وصورة الطفل الذي يضم شفتيه مقبلاً...
هذه أشياء كهرمونات الأنوثة).. دعك من خواطرها
التي تبدأ بـ (النفوس قد تغيرت والناس لم تعد كما
كانت).. ثم (صديقتي قد تخلت عني ونقلت عني كلاماً
لصديقة أخرى، وبالتالي صديقتي الأخرى صارت عدواً
لي ولم تعد تراسلني، وقد قالت لصديقة ثالثة إنني قلت
عنها كلاماً للأولى وهو ما لم يحدث)..

إنها فتاة. وفتاة جميلة كذلك!!

الويل!

وجدت صورتها كذلك فبدت لي جميلة بنسبة 44.567%.. أنت تعرف اني اقيس الوجه على مقاييس مثالية كونتها من خيراتي، وقد اتخذت وجهها باعتباره البشر مثاليًا في جماله هو وجه ممثلة تدعى (مارلين مونرو). هكذا اقول ان انف الفتاة يشبه انف مارلين مونرو بنسبة 18.7%.. فمها يشبه فم مارلين مونرو بنسبة 23.8% وهكذا.. في النهاية احسب المتوسطات واقيم جمال الفتاة، وقد قررت بحسابات معقدة ان أي وجه يحقق نسبة اعلى من 76.78% هو وجه جميل.. الجمال الفاتن هو ما زاد على 86.9%..

مضى هذا أن (هبة) هذه متوسطة الجمال..

لكن من جديد وقد كونت صورة متكاملة عنها وجدت هذا الملف..

3- غرباء الأطوار 43

إنه ملف كتب ببرنامج (وورد) وهو مقلق بعناية.. هناك كلمة سر تمنع فتحه. نحن نخضع بعض البرامج لأوامرنا ومنها (هك أنك) و(بروتس) و(باص النت) و(الباب الخلفي) وكلها برامج قادرة على معرفة كلمة السر، لكن هناك حلاً أسهل: تذكرت صديقي المولع بهذه الأمور وحملت له هذا الملف.. كالعادة سوف يجرب كل التباديل والتوافيق حتى يصل إلى النتيجة.. لن يكتفي بالأرقام بل سيمر بالحروف والرموز الخاصة على غرار # و\$.. الخ.. حتى المسطرة تعتبر حرفاً لابد من تجربته هو الحرف 32..

احتاج إلى نصف ثانية- وهو زمن كبير فعلاً- كي يقوم بفكّه عن طريق التباديل والتوافيق :

MMMM

MMMM

NMMM

وهكذا.. وفي النهاية وبعد تجربة 1689,89777
احتمالاً استطاع أن يصل لكلمة السر..

أنا مولع بمعرفة كلمات السر لأنني أثق في أن
البشر لا يختارونها بعشوائية.. هناك نمط نفسي يمكن
فهمه في كلمات سرهم.. مثلاً أتوقع أن تختار هذه
الفتاة لفظة تدلّل لنفسها مثل (بونبونة)..

لكن كلمة السر كانت:

Medusa87

يسهل معرفة أن 87 هو تاريخ ميلادها.. هي في
العشرين إذن، لكن لماذا تطلق على نفسها اسم
(ميدوسا)؟.. هذا الوحش المريع في الأساطير
الإغريقية ليس بالاسم الذي تختاره فتاة تهيم حباً
بنفسها مثل هذه..

على كل حال شكرت زميلي..

لو كان في عالم البشر لصار لص خزانين بارعاً..
هكذا فتحت الملف وألقيت نظرة إلى محتواه...

حبيبي..

ليس هناك من يستحق لقب حبيبي سوى حبيبي..
إنه أت.. أت لنا جميعاً لكنني أقتع نفسي أنه أت
لي..

وحدي..

عندما يضم عباوته وعندما يهبط سوف نلق
جميعاً هناك شاخصين إلى السماء ونريح أعناقنا على
حجر صلد فلو شاء لبتراها..

لكنه لن يفعل لأنه حبيبي...

لقد لبي مواعده السرعدي منذ ملايين الأعوام..

لقد جاء لأتنا نريد أن يلتقي..

لقد عاد لأننا اهتفينا أن يعود..

سوف يعرفني على الفور، وسوف يلصق عني
بإمائه ويقول لي: انهض..

لا أريد خضوعك بل أريدك أنت!

لا اهتفي طاعتك بل اهتفي وجودك كله!

عندها سأبكي وأقول: يا سيدي.. سوف أثوب عند
قدميك لأنني عاجزة عن أن أملا عيني بوجهك..

حبيبي أت..

فلتزهري يا سوسن في بطون الجبال، ولتحلقي يا
نوارس فوق المرفأ العتيق الذي لا يزوره أحد..

ما هذه النغمة؟

إنها نغمة مكررة أعرفها جيدًا هي نغمة من
بكرتون..

سمعتها كثيرًا في مواقع عبدة الشيطان.. السيد
القلم من السماء إلى الذين انتظروه طويلًا، لكن لم
اسمع هذه النغمة قط في أي موقع عربي.. وبالتحديد
ليس من فتاة تقليدية كهذه...

يجب ألا أنسى أن هذه الفتاة كانت منذ ساعات
تتكلم عن تركيب وقود نووي!

هذا غريب ومتناقض.. أنا أفهم اتساق الشخصيات
البشرية مع بعضها مع درجة من التناقض. الفتاة
البلهاء هي فتاة بلهاء.. الفتى الأحمق أحمق.. الرجل
الدموي دموي.. المتندين متدين.. لا بأس أن تجد لمسة
نكاح لدى فتاة بلهاء.. لكن لا تتوقع منها أن تتحدث
عن قدوم الشيطان وأن تتبادل أسرارًا نووية..

هؤلاء الفتية غرباء فعلاً...

أنا لا أفهمهم على الإطلاق..

يمكن لو كنت بشريًا أن أقول إن هذا ليس من

شئتي، لكن لا عمل لي إلا أن ازداد حكمة وأفهم..
يجب أن أعرف أكثر..

05

كالجولا قلنتي إلى هبة- وهذا ليس اسمها
الحقيقي طبعاً- وهبة قلنتي إلى رامز..

رامز شاب تتبادل الفتاة الخطابات معه، وهي-
للغرابة- خطابات طبيعية جداً يمكن أن يتبادلها
مراهقان..

نحن نطلق على هذه المتلازمة (حب الحب)، وهي
تتكرر كثيراً في المجتمعات المغلقة، وتقوم على أن كلا
من الطرفين يملك شحنة جاهزة من العواطف الملتهبة
كلها كلاب حبيسة، فما أن يجد فرصة ما حتى يطلق
هذا المخزون في اتجاه الطرف الآخر.. لا يسأل نفسه

إن كان يحب أم لا وإنما هو يريد أن يقول هذه الكلمات..

هكذا يبدأ تبادل الاغاني العاطفية، والصور ذات الطابع الرومانسي..

كيف أعرف أنها أغان عاطفية؟.. هذه معلومت جمعناها بالخبرة.. احتشاد ألفاظ مثل (غرام وسهاد وحب وقلب وأحلام وعذول) في وثيقة واحدة يعني غالباً أنها عاطفية، فإذا حشرت هذه في ملف صوتي كان معناه أنها أغان عاطفية..

هل هو يحبها؟.. هل هي تحبه؟

لا شيء يبين بهذا.. هناك اختبارات نجربها نحن عن التوافق العاطفي ونعطي درجات، وهكذا نتوصل إلى أن أحدهما لا يحب الآخر، وإنما يحب كل هذه الطقوس المصاحبة لعملية الحب... هذا شيء غريب نعرفه عن البشر هو أنهم يحبون دخول حالات تقمص

عاطفي.. يتظاهرون بأنهم يشعرون بما لا يشعرون به فعلاً..

الفتاة ورامز يتبادلان طقوس الحب إن كنهما غير متحابين. لا أحد يستطيع إقناعهما بأنهما غير متحابين ولو حاولت لفتكا بك..

هكذا قررت أن أريح رأسي من هذا الكلام الفارغ، وأن أدخل جهاز (رامز) نفسه..

لم يكن الجهاز يحوي أشياء مريبة أو غريبة.. إنه مهندس أو طالب هندسة.. هذا واضح.. يروق لي أن أرى شيئاً واحداً يستعمل الكمبيوتر كمبيوتر وليس كجهاز كاسيت وجهاز فيديو ومجلة عارية وجهاز هاتف..

برنامج تصميم هندسي ومجموعة من دروس الهندسة والمحاضرات..

لكنني وجدت كذلك ملفاً غريباً موصداً بإحكام.. ملفاً

من تلك الملفات التي أغلقت بكلمة سر..

ما الموضوع؟.. هل أجرب حمل هذا الملف لرفيقي؟

ربما لو جربت أن..

Medusa87.. لقد انفتح..

من المستحيل أن تبلغ الصيغة هذه الدرجة.. من الجلي أنه تبادل كلمة السر مع الفتاة. هذا تنسيق مشترك..

على كل حال هذا من حظي الحصن، ولا أعني بهذا أن الكسل أو الحرج منعني من أقصد صاحبي، فلا يوجد عندي شيء كهذا، لكننا نقيم عنصر السرعة كما لا يقرمه أحد..

الخطاب مكتوب على وثيقة (ورد) ويقول:

"أمس ذهبت لأراك..

"لا أعرف لماذا حلمت بك كثيراً.. رأيت في المنام

عينيك الزرقاوين ووجهك الصافي.. عندها عرفت أنني افتقدك بحق..

"اللحظات التي عشناها معاً واللحظات التي لم نعيشها معاً..

"لسبب ما كنت الأخيرة هي الأعز والأقرب لي..
"وانتي لأحلم..

"أخيراً وجدت نفسي بجوارك.. وعندها تدافعت قطرتان من دمع الفرح إلى عيني وشعرت برجفة.."

قرأت هذه السطور في ملل.. يبدو كأن كل الشباب هذه الأيام واقع في الحب.. لكل شاب قصة ما يخفيها على جهاز الكمبيوتر الخاص به، وهذه القصص تمثل لنا تبيدنا مخيفاً للوقت والطاقت. نحن لا نلهم هذه الأمور. ربما في زمن ما كنا نتزاوج وربما نحب، لكن لابد أن هذا كل منذ ملايين السنوات.. ما أعرفه من

تاريخنا هو أننا طاعة. والطاعة ليست بحاجة لهذا
النهر المسمى بالحب..

على كل حال واصلت قراءة المصطور:

"امسكت بيدك.. رفيعة باردة جميلة.. العظام ما
زالت سليمة ولما تتفكك المفصل بعد..

"عينك الزرقاوان صارتا فجوتين، لكني ما زلت
قلدراً على رؤية وجهي فيهما.. أرى فيهما اللفة
برغم تلك الدودة التي زحفت من المحجر ببطء..

"عندما أرحت رأسي المنهك على صدرك، لم يكن
هناك صدر يتلقفني بالمعنى الصحيح لأن هناك فجوة..
الضلوع قد تولمني لكنها كذلك تعني أنني قريب جداً
منك..

"حقاً يزحف التآكل المحبب على كل شيء، لكنه
يبقى لي ما يكفي كي أعرف أنك هي أنت، وأنت صرت

لي بتكامل..

"هاتان الساقان لن تحملاك إلى أي مكان..

"لقد تساقطت الأنثان فلن تسمعاً كلمت عشق
سواي..

"ذهبت الشفتان فلن تلمسا شفتي واحد سواي..

"إن ما أنا فيه هو النعم الحقيقي.. اللحظة التي
يحلم بها كل عشق.. أن تكون حبيبته له للأبد ولا تفر
أبداً..

"حب من دون غيرة ولا عذاب ولا قلق..

"صحيح أن أجمل ما في الحب هو آلامه، لكني
اكتفيت من الألم وحين الوقت كي أظفر براحة
مستحقة..

"تري هل تشعرين بي؟.. هل ترينني؟

"أتمنى أن يكون ذلك حقيقة!"

فرغت من هذه السطور وشعرت بكل بروتون
والكترون في كيتي يرتجف..

هذا الذي قرأته ليس له سوى معنى واحد.. أنا
أسمع عن انحراف نفسي لدى البشر اسمه (تكروفليا)
أو (عشق الموتى).. في هذا المرض يحب المريض
الموتى وبعضهم قد ينشئ المقابر طلباً للجثث، وفي
الحالات الشديدة قد يقتل الناس ليظفر بالجثث طرحة..
غالباً ما يفضل هذا المريض أن يعمل في مشرحة أو
حارس مقبرة، وثمة قصة مرعبة وقعت منذ أعوام في
بلد عربي هي عامل مشرحة كان يقتل طالبات الطب
اللاتي يدرسن ليلاً، ثم يضعهن في السائل الحافظ
لتتغير ملامحهن ويحتفظ بهن للأبد! (*)

هذه من الانحرافات العجيبة التي يصعب أن تسمع
عنها أو تقرأ أي شيء يتعلق بها، ويبدو أن لديهم
علماً نفسياً اسمه (فرويد) درس هذه الظاهرة

بإمعان..

إما أن يكون هذا الفتى مجنوناً تملأ، أو هو مصاب
بالتيكروفليا وهذا يعني أنه مجنون تماماً كذلك !

منتدى يدعو لإبادة نصف البشر...

فتاة وفتى يتبادلان أسراراً نووية...

فتاة تنتظر حبيباً قادمًا من عالم آخر...

فتى يكتب قصائد غزل في جنة...

هؤلاء الفتية غريبو الأطوار... إن لم يكونوا كذلك

فمن غريب الأطوار إذن؟

من جديد عدت ارتاد مدونة (فللهالا) بحثًا عن

عناوين اصطلاحها..

كانت المحادثات المخبولة مستمرة وقد بدت لي
مصلية جدًا:

"لولا قبلتي هروشيما ونجازاكي لما عرفت
اليابان كيف تتقدم أحيانًا وحتاج الخيال البشري إلى
نار نووية تكويه وتحرقه فهو في ذلك كالفيروس
الخطير الذي لا يصلح معه إلا النار.. لهذا أنا أطلب
بحق البشرية في حرب جبهة أو ووباء كاسح يقضي
على معظم الأغبياء. من سونجون هم الذين يستحقون
أن يسمونوا ويصروا هذا الكوكب النقص.. سوف تمشي
عدة ساعات في الشارع قبل أن تلقى واحدًا آخر..
سوف تكون أنت الأول وربما الوحيد في طابور محطة
القطار وظهور الخبز. وعندما تقف في وسط القاهرة
سوف تجد ست سيارات أجرة خالية لأن سائقها الذين
نجوا يبحثون عن زبائن منذ ساعات.. ينطلق المترو
عليك أنت وحدك.. سيكون على المعلم أن يدرس لثلاثة
طلاب صغرة.."

هنا رد عليه مشاغب ما يتعلق في المدونة:

"ومن أدراك أنك ستتجو يا أخي؟.. ربما كنت أنت

أول الضعفاء الراحلين.. هذا هو الاحتمال الأرجح.."

رد (فالهالا) في موضع آخر:

"عندها ساكون راضياً بسنة الانتخاب الطبيعي

التي أرادت لي أن أكون من العناصر التافهة التي

ترحل.. لا مشكلة.. لقد قبلت اللعبة بشروطها.."

هنا قال شخص آخر:

"أمس وضع الإنسان آماله على وباء الإيدز، لكن

الإيدز اتضح أنه نمر من ورق.. يمكن للمرء أن يتقيه

ويفر منه.. ربما بدا الدرن واعداء، لكن انتشاره ليس

بالسرعة المرجوة.. هناك أنفلونزا الطيور.. هذه قد

أصابت كل فرد على ظهر كوكب الأرض عام 1917

وقُتلت عدة ملايين، وساعة الوباء تلقى الآن منثرة

بالعودة لكن الأمر لا يبدو واعدًا حتى هذه اللحظة ما لم

يتعلم الوباء كيف ينتقل من بشري لآخر.. ما زلنا نعلم

في أن يولد وباء ما في مختبر ما ويتسرب إلى هذا

العالم.."

هؤلاء الحمقى يتكلمون ويتكلمون بينما سوف يملا

الواحد منهم العالم ذعرًا وقلقًا لو اكتشف أنه مصاب

بالمسرطن.. لو أصيب بالسعال..

من السهل أن تكون قنسيًا ما دام هذا يحدث

للآخرين، وقد اعتكت أن اقرا عن الطفلة لأجد أنهم

يتحولون إلى خراف لو أن أدنى خطر يهددهم.. لهذا

اعتكت أن أعجب بالقصة الذين تحملوا الألم والموت

في شجاعة.. على الأقل هم أناس تكيفوا مع ما

يعتقدون..

هؤلاء نادرون جدًا على كل حال..

من جديد يقول المدعو (فالهالا):

"لا شيء مثل الكوارث الطبيعية.. لقد رأى (ويلر) تأثير قنبلة هيدروجينية كاسحة على جزيرة فاكتشف أن قوتها لا تتجاوز كسراً من قوة إعصار.. لو أن التحكم بالطقس ممكن...!.. كم من أشياء رائعة قد تحدث لو أن زلزالاً ضخماً انفجر أو أن موجة مثل (تسونامي) اجتاحت المحيط الهادي من جديد. لو أن كوكبنا اصطدم بكوكب الأرض أو أن بركاناً تحرك في شمال أفريقيا كان العلم بجهل عنه كل شيء.. وددت لو أن بوسع الإنسان أن يسيطر على الكوارث بمعنى أن يضبط على زر ليسببها!.. هذا يغير الكثير من دون شك.. لكن الإنسان قاصر.. فقط يستطيع أن يقلد الإعصار تقليداً أهله فيصنع قنبلة نووية، وهو في هذا كطفل يصر على قذف (بومب) العيد وسط حرب ضروس.."

نظرت لشعار (قالهالا) الموجود أعلى الصفحة..

إنه اختار لنفسه شعاراً يقول:

3- غرباء الأطوار

"عندما نرحم القبور بمن فيها، سوف يمشي الموتى على الأرض!"

هذا الشعر مألوف.. قرأته من قبل أكثر من مرة على شبكة الإنترنت..

بحثت عن أحد من يكتبون في هذه المدونة ويدعى (لوسيفر)..

كل هذه الأسماء شيطانية توحي باهتمامات كتيبيها، وأنا كما قلت اعتدت على أن أنظر لهذه الأمور باستخفاف عندما أراها في مواقع عربية، لأنني أدرك أن الدين جوهرى في تكوين العرب ولربما هو جزء من خلاياهم.. لا يمكن أن يوجد شخص بعد الشيطان بالمعنى الحرفي للكلمة.. ليس كما يظنون في الخارج وإنما هو التقليد الأعمى لموضات الغرب..

عندما نرتد الإنترنت نرى أن هؤلاء الشيطانيين لهم نمط معين من الثياب والملابس. الشفاه المنقوبة

07

لم يكن لوسيفر هذا بهتم بأن يضع كلمة سر على ملفاته، وقد قدرت أنه لو وضع كلمة فهناك احتمال لا بأس به أن تكون Medusa87 كالعادة.. هؤلاء القوم غير خلاقين..

كنت قد تعلمت من آلاف كلمات السر التي وجدتتها أن تفكير البشر غير خلاق.. هناك أولاً كلمة السر التي تستعمل مجموعة حروف مثل 12345.. هناك كلمة السر Password وكلمة Newpassword وهي دعابة سخيفة لكنك لن تصدق كم من البشر يستعملونها.. هناك كلمة أخرى يفضلها غربيون كثيرون هي Iamgod.. ولا أفهم الهدف منها..

واللسان الذي تخترقه حلية والوشم وطلاء الاظفار الاسود وموسيقا الروك الصاخبة.. هكذا يبدو الشيطانيون الأكثر وضوحاً بينهم بينما الحقيقيون على الأرجح يبدون مثل باقي البشر..

هذه المظاهر السطحية هي ما أخذه الشباب العربي من هؤلاء، لكن لا أعتقد أن الأمر بلغ مرتبة العقيدة..

يبدو أنهم يستعملون هذه المظاهر على سبيل الغرابة أو ما يطلقون عليه (الروشنة).. ولهذا لا أخذ الأمر بجدية..

(لوسيفر) هذا على الأرجح مجرد فتى رقيق يلبس أغرب الثياب، وهو يفعل ما يفعله من أجل جذب الفتيات لا أكثر..

على كل حال قررت أن أدخل جهاز لوسيفر هذا لأعرف ما هنالك..

ماذا يدور في عقل هذا الفتى؟

بعض العرب يكتبون كلمة سر عربية كما هي..
مثلاً يختار المرء كلمة سر تقول (أحب مها) ويكتبها
كما هي بحروف عربية فتصير شيئاً مثل Hpflib
وهي كلمات صعبة التخمين فعلاً...

على كل حال لا أعرف طريقة لحماية كلمة السر
أفضل من تغييرها باستمرار، وأن تحتوي خليطاً من
الأرقام والحروف..

هذا الفتر لم يكن يخفي أياً من ملفاته..

منذ دخلت الجهاز شعرت بذلك الشعور الخفي الذي
ينتابني.. نوع من انتصاب الشعر في مقدمة الرأس..

هذا الجهاز يخضع لتجسس واسع النطاق.. اشعر
بهذا وأدركه..

هكذا رحت أفتش سجلات النظام registry بحثاً
عن علامات وجود فيروس.. علامات وجود حصان
طروادة..

بالفعل.. هذا هو..

بالنسبة لنا هذه جميعاً فيروسات قذرة، لكن البشر
قسموها إلى أنواع:

الادوير Adware وهي تلك البرامج المزعجة
التي لا تكف عن إظهار إعلانات تشبه أعصابك...

الأبواب الخلفية وهي برامج تعطي المهاجم قدرات
خيالية ومعلومات عن الضحية تضعها في خطر، لكن
الأهم أن الأبواب الخلفية قادرة على تركيب فيروسات
جديدة على جهازك. هناك برنامج يدعى التمساح
(جيتور) يضع نفسه على أغلب الأجهزة عن طريقة
تعاقب شبه قانوني بينك وبينه، والحقيقة أن الناس لا
تقرأ التعاقد جيداً ولا تعي ما هو موجود فعلاً، ولا
تعرف تلك الألعاب اللفظية التي يجيدها المحامون...
هكذا تضع عنقها بالكامل بين أسنان هذا التمساح،

ومن المستحيل مقاضاة هذه المواقع لأنه من المفترض أنك رجل بالغ تعرف مصلحتك!

هناك من يعرض خدمات التجسس مقابل مال.. هذا غريب لكنه حقيقي.. هناك موقع يدعى (جاسوس الحب Lover Spy) يعرض خدماته في أن يتجسس على حبيبك ويراقب بريدها ويرسل لك تقريراً كاملاً عن الذين تراسلهم وماذا تقول لهم!

فيروسات البوت Boot وهناك عشرات الطرق لترجمة لفظة Boot هذه لذا لم أترجمها.. وهذه تهاجم قطاع البوت في القرص الصلب. هكذا قد لا ينهض الكمبيوتر من سباته أبداً..

فيروسات التكر Polymorph التي تغير نصها من حين لآخر وهكذا لا يجدها أحد..

فيروسات التجسس Spyware مهمتها التجسس التجاري لترسل لك تلك الإعلانات المزعجة وتعرف ما

تحب أن تراه، وتعرف على أية مفاتيح ضغطت.. غالباً هي تدخل جهاز الكمبيوتر مع تلك البرامج المجانية لكنها لا تطلب الإذن.. وهي تعمل بالتنسيق مع الأنوير، فالأول يعرف مزاجك والثاني يرسل لك ما يروق لك من إعلانات..

خيول طروادة Trojan horses تتظاهر بأنها مفيدة لكنها في الحقيقة مدموسة عليك لغرض شرير.. لكنها لا تستطيع الانقسام بنفسها على عكس الفيروسات. دائماً ما يحمل الملف اسماً مغرياً مثل screen.exe أو sex.exe وهذا يدفع الضحية لتشغيل البرنامج بنفسه.. هناك نوع اسمه dropper وهو قادر على زرع فيروسات في الجهاز..

الـ dialers هي برامج تطلب أرقام هاتف دون علمك وعن طريق المودم الخاص بك..

وقد يصنفون باقي البرامج تحت اسم (التطبيقات

الرمادية (Greyware) التي يجمع بينها الإيذاء لكنها ليست فيروسات ولا تروجان..

الكمبيوتر الزومبي هو كمبيوتر خاضع بالكامل لسيطرة القراصنة، ويرسل الفيروسات والرسائل دون علم صاحبه. هذا قد يورطه في مشاكل قانونية دون أن يعرف!

كان برنامجنا من طراز (الحلق العميق) وهو برنامج تجسس قديم الطراز نوعاً.. وجدته هناك متوارياً جوار وحدات الرام وكان يرتجف خوفاً مني، لكنه كذلك يزار في شراسة..

هناك من يس هذا البرنامج على الفتى، أو يرسله له بالبريد الإلكتروني.. لا أعرف..

على كل حال اتجهت نحوه.. كان يرتجف وقد صار شرساً بحق..

لكنني تخلصت منه بلا رحمة.. من عادتني إلا أترك أي برنامج تجسس أقابله في أي مكان. من مصلحة هؤلاء القوم أن ينعموا ببعض الخصوصية لذا لا أطبق فكرة التجسس.. إنها تمنحك قوة غير عادلة.. قوة لا تستحقها على مقدرات الآخرين..

دعك من أن استعمال هذه القوة يكون خاطئاً غالباً.. سرقة أرقام البطاقات الائتمانية.. سرقة حسابات المصارف.. سرقة أسرار فتاة ثم تهديدها..

زال البرنامج لكنني ما زلت أشعر بالقلق والتوتر.. هناك بالفعل تجسس عالي المستوى على جهاز الفتى، وهو أقوى من أن يسببه برنامج قديم تملكه مثل (الحلق العميق)..

بالفعل وجدت البرنامج المقصود..

هذه المرة كان برنامجاً قوياً محكماً كتب بعناية. أنا أتدقق الفيروسات كأي ناقد فني متبحر وقد وجدت هذا

الفيروس قطعة فنية حقيقية. إنه يحمل عدة مزايا ويسيطر سيطرة كاملة على مداخل ومخارج الجهاز، كما أنه كأي فيروس يارع لا يعوق عمل الجهاز..

من المعروف أن الفيروسات البشرية التي تصيب الإنسان وتهدد حياته هي فيروسات حمقاء قليلة التطور.. إنها تسبب مرض الإنسان وترفع حرارته، من ثم يقصد الطبيب.. قد يعالج وقد يموت وبالتالي هذه الفيروسات البلهاء تتسف الأرض التي تقف عليها.. تقتلع الشجرة التي تتساق عليها.

فقط الفيروسات البارعة المتكيفة هي التي تعيش حياتها دون أن تهدد حياة عائلها..

فيروس الكمبيوتر الخائب يفسد عمل الجهاز ويعطله حتى يضطر صاحبه إلى عمل تهيئة للقرص الصلب ويمسح كل شيء بما فيه الفيروس نفسه.. بينما الفيروس الاستاذي يمارس التجسس دون أن يلاحظ صاحب الكمبيوتر أي شيء..

3- غرباء الأطوار

هذا البرنامج لا يعطل أي شيء، لكنه يراقب كل معلومة تخرج من هذا الجهاز وتدخل فيه، وهو يرسل رسائل منتظمة تحكي كل شيء.. تحكي كل ضربة مفتاح وكل رقم وكل مقطع تم اختراجه في الـ Buffer.. ثم يرسل هذا كله إلى عنوان بريدي معين هو: Kyc12367_gbk@hotmail.com

من وضع هذا الفيروس المتقن هنا؟

توجد طريقة واحدة لمعرفة ذلك.. الذهاب لصندوق البريد المضمّن..

لنا طريقة تسمح بذلك، وقد دخلت صندوق البريد وانتظرت حتى فتحه صاحب الجهاز ليترقى رسالة التجسس..

هنا خرجت إلى تلك الجهاز وبحثت فيه..

لم أحتاج إلى بحث كثير، فالجهاز مربوط بشبكة محلية LAN ويحوي ملفات كثيرة عن أشخاص

وتنظيمات وجماعات..

هذا الجهاز يخص جهة أمنية ما، وهذه الجهة تراقب كمبيوتر الفتى المدعو (لوسيفر)..

لقد بسوا عليه برنامج تجسس، لكنهم بالطبع يمكنون بالخيوط كلها لأن متابعة المدونات جزء من عملهم، فلا بد أنهم يقرعون كل شيء في مدونة فلها لا تلك..

إن تتبع رقم IP يمكن أن يقود بسهولة نلعة إلى معرفة من يزورك بخدمة الانترنت، وهذا سيسهل معرفة من يتصل ومن يدخل هذه المدونة.. لا يوجد شخص غير معروف.. إن توقيعك موجود في كل مكان..

هناك برامج تساعد على إخفاء هويتك لكنها غير محكمة..

إنن هناك جهة أمنية تراقب هذا الفتى..

تراقب المجموعة كلها..

إنن كنت على حق عندما قلت لنفسى إنهم غرباء الأطوار..

إن راحة هذا المكان مريبة أكثر من اللازم..

08

ثمة مراسلات عديدة بين الفتى ومجموعات من الرفاق..

لا يوجد شيء غريب هنا، فلابد أن ضابط المخابرات أو المباحث الذي يراقب رسائل الفتى شعر بخيبة أمل..

مجرد فتى تافه يعشق كل ما هو غريب سطحي.. ويبدو أنه مولع بالثرثرة الالكترونية لأن رسول هواتفه مليء بالغاوين.. إنه من فصيلة البشر الذين يعتبرون الكمبيوتر جهاز هاتف، وكما قلت هناك من يعتبرون الكمبيوتر جهاز كمبيوتر، ومن يعتبرونه تلفزيوناً ومن يعتبرونه مجلة بورنو..

لاحظت أنه ينهي خطباته بعبارة تقول:

"عندما يحل زمني سوف تحل العدالة.."

هذه عبارة شهيرة لدى الشباب فلا مشكلة، لكنه كذلك يكتب دوماً وصلة فيلم معين على موقع youtube كانه يدعو الجميع لمشاهدته :

<http://www.youtube.com/watch?v=h61ffFRFmXw>

هكذا انتقلت بلمح البصر إلى ذلك الموقع المتخصص في عرض مشاهد الفيديو بطريقة الفلاش، والذي لا يكف عن النمو من لحظة لأخرى..

انتظرت حتى يبدأ تحميل الفيلم، لكنني قرأت العبارة التالية بخط أحمر:

لقد قمنا برفع هذا الفيلم لمخالفته شروط الاستخدام ولأننا تلقينا بعض الشكاوي!

هذا يجعل الفضول يشتعل.. حتى نحن نشعر
بالفضول بحرقنا في ظروف كهذه...

هكذا كان علي أن أبحث عن طريقة لمشاهدة
الفيلم، وقد راق لي أن قابلت هناك زميلاً من عينتي.
إنه يتسلى هناك بمشاهدة الأفلام كلها وهو مستقر على
جهاز خاتم عملاق من أجهزة تلك الموقع.. صحيح أنه
يرى الكثير من التظاهرات على غرار الفتى الذي يضرب
صاحبه على قفاه، والفتاة التي ترقص أمام الكاميرا لا
تسبب إلا لأن هذا يروق لها، لكنه كذلك حجة ويرى
أفلاماً مهمة بالتأكيد... والأهم أنه يعرف مكتبها..

قلت له:

"&h B8, &h B14, &h A5, &h C17"

فقال شارو الذهن:

"&h B8, &h B14, &h A5, &h C17 &h"

B14, &h A5 &hB14, &h A5, &h C17&h

3- غرباء الأطوار

"B8, &h B14"

صدمتني هذه الأخبار...

المرء لا يطيق أن تحدث أشياء كهذه لرفاقه..

لكني على كل حال أفكر في أشياء أهم.. لذا سألته
عن ذلك الفيلم الذي قامت إدارة الموقع بإخفائه، فقال
صاحكاً:

"لا توجد مشكلة... هم هنا لا يرفعون الفيلم لكنهم
يدارون وصلته.. معنى هذا أن يوسعك أن تراه من
الباب الخلفي.."

"هل رأيته؟"

"نعم.. وسأكون سعيداً لو لم تطلب مني أن أكون

معك!"

غريب هذا.. نحن لا نهتم ولا ننفعل كما تعرف...

بدأت تشغل الفيلم..

لا يعني هذا أنني أستعمل برنامج مشاهدة، بل أنا أقرأ المعلومات والأرقام الموجودة في الملف وأعرف ما به..

ظهر الفتى على الشاشة ممسكاً بشوكة وسكين...

واضح أنه يقف في مطبخ.. ومن خلفه إناء به ماء يقلى..

لم يكن شكله موحياً بشيء غريب ولا يتفق مع اسم (لوسيفر).. سمة علمية لدى هؤلاء جميعاً هي أنهم شهاب طبيعيون تماماً كما يراهم الناس..

الفتى يلاي المرح ويخاطب الكاميرا قائلاً:

"الآن أقدم لكم طريقتي للطهي.. يجب أن يكون اللحم طازجاً وقد تم اختياره بعناية.. هذا هو سر نجاح الوصفة.."

وانحدرت الكاميرا لأسفل لترينا كيف يقطع اللحم..

كل هذا جميل.. فقط كان ما استقر على المنضدة أمله لحماً غريب المنظر.. بالتدقيق أكثر أدركت أنها ذراع بشرية!...

وهو بالسكين يقطعها ويتكلم كأنه في برنامج على الهواء، وهناك جو عام من المرح!

يجب أن نتذكر أن هناك من يلتقط هذه الصور له، فالكاميرا غير ثابتة وتنتقل من مكان لآخر مما يدل على أنها لا تعمل تلقائياً..

أما عما جرى بعد ذلك فهو متروك لخيالك.. أنا رأيت مشاهد شنيعة كثيرة وتعلمت كيف أقيمها. علامة أقيس هذه المشاهد على صور منبحة مسجلة في ذاكرتي تعود لانقلاب (شيلي) القديم الذي أطاح باللندي. هكذا يمكنني أن أعطي نسبة مئوية تعتمد على كمية الدماء.. مدى تناثر الأشلاء.. الخ. أرى في

بلد يدعى فلسطين مشاهد تقترب بشاعنها من نسبة 115% من المذبحة القياسية. هناك مشهد شهير لرجل تلتهمة الأسود وقد اعطيته درجة 87% من المذبحة القياسية. لكن هذا الذي أراه الآن يستحق درجة 140.547% من المذبحة القياسية..

قال صاحبي وقد فرغت من مشاهدة الفيلم:

.. "إن المكتب الفيدرالي للاستخبارات يبحث عن صاحب الفيلم لأنهم واثقون من أنه حقيقي وغير مزيف"

خمنت أن هذه قد تكون بداية الخطر. هم اتصلوا بالسلطات المصرية، والسلطات المصرية تراقب الفتي محاولة فهم ما يدور هناك.. قد لا يهتمون بأراء مذبولة لمجموعة شباب في مدونة لكنهم بالتأكيد يهتمون بشاب يظهر في موقع (يوتيوب) وهو يلتهم اللحم البشري!

سلّني صاحبي:

.. "لا تهو على ما يرام.."

قلت له في جزع:

.. "كنت أحسبهم مجموعة شباب غريب الأطوار.. اتضح لي أنهم مجتنب تملأ.. مجتنب وعلى أن أعرف كيف بدأ هذا الجنون ومتى.."

رحت اتلخص جهاز الكمبيوتر بدقة..

فعلاً لا أجد شيئاً غريباً..

حتى ذلك الفيلم المروع لم أجد ما يدل على أن
الفتى هو من صوره، ولا يوجد أثر له أو لقطة واحدة
منه..

بحثت في ملفات (التاريخ) عنه لمعرفة المواقع
التي يزورها فلم أجد سوى مجموعة منتديات.. ومنها
بالطبع مدونة فلها لا العينة..

هو نفسه كانت له مدونة على النت، لكنها غير ذات
أهمية... كلام كثير عن أحوال البلد ومشاكله في المترو
وامتحانات كلية الهندسة.. الخ..

لو لم أر صورته التي أعرفها الآن جيداً لحسبته
شخصاً آخر..

السمة العلة المميزة لكل هؤلاء الشباب أنهم
طبيعيون جداً عندما تفتش في حياتهم.. إذن أين تكمن
نرة الجنون هذه؟

كما قلت: كانت مدونته لا تستحق التطبيق، لكني
لاحظت كلمة صغيرة في أعلاها.. كلمة لا تكاد تروى..
..Nazca

مع البشر العاديين قد لا تتذكر وقد تحتاج لوقت
طويل كي تسترجع أين قرأت هذه الحروف، لكن في
حالة كيان مثلي يغزو الاسترجاع فوراً..

نفس الكلمة التي كتبت على مدونة فلها لا..

ما معناه؟

خرجت إلى فضاء الإنترنت حيث تنتظر محركات البحث العلاقة..

(ياهو).. (ماجلان).. (جوجل).. (نت كور)..
(دوج بايل).. (إنفوسيك).. (ميتكرويل).. (أين).. الخ..
الكلاب الوفية التي تفتقر إلى الذكاء لكنها لا تتعب..
كما قلت سابقاً: هم مجرد قواعد بيانات عالية الجودة
تستطيع أن تجد أي شيء على الشبكة بسرعة خارقة..

بعضها يعتبر محركات بحث.. وهناك محركات بحث
تحويلية هي التي تبحث في عدة محركات ثم تعطيك
النتيجة النهائية.. إن (ميتكرويل) نموذج لهذه
المحركات.. أي أنه يوفر عليك الوقت والجهد اللازمين
للبحث في الشبكة كلها..

(ياهو) في الحقيقة ليس محرك بحث.. إنه قاعدة
بيانات هرمية ترتب الأشياء.. نوع من فهرس المكتبة
لا أكثر.. وكذلك اسمه ليس سوى الحروف الأولى من
عبارة:

Yet Another hierarchical Official Oracle

أي (مجرد قاعدة بيانات أوراكل فضولية أخرى)..
وكما قلت من قبل: هذه المحركات الوفية لا تتلوق

على طبعاً.. فلنا كلن حي وهي ليست كذلك، لكنها
سريعة جداً تختصر الكثير من الوقت.. إنها كالألة
الحسبة لدى البشر.. الآلة الحسبة ليست ذكية ولا
تتخذ القرار.. لكنها توفر على البشر جهداً ووقتاً
عظيماً..

قلت لهم بلهجة امرأة:

.. "أريد معرفة كل شيء عن (ناركا).." ..

وكتبت الهجاء الصحيح الذي نسخته نسخاً..

هكذا انطلقت كلاب الصيد الرقمية تسمح ملايين
الصفحات..

وتمضي الأجزاء على ألف من الثانية..

Late stages, and also the Classic Nazca
...((approximately A.D. 250-750

□ www.mnsu.edu/emuseum/prehistory/lat
- inamerica/south/cultures/nazca.html - 7k
نسخة مخبأة

عانت لي محركات البحث الأخرى بنتائج شبيهة..

النازكا إذن حقبة من تاريخ بلد يدعى (بيرو) في
أمريكا الجنوبية.. هناك ظاهرة اسمها (خطوط النازكا)
لكني لست مهتماً بمعرفتها.. هي ظاهرة جيولوجية
حيرت الكثيرين..

استعملت موسوعة ويكيبديا وهي شيء شبيه بنهر
من المعرفة يتزايد كل ثلثة.. كل المعرفة البشرية
تصب فيه طيلة الوقت. هناك ويكيبديا عربية لكنها
ضعيفة قليلة الموضوعات.. لا بأس بها بالنسبة

عاد (جوجل) منها فارتقى على قدمي لاهثا، وفتح
فمه ليخرج مجموعة من البيئات:

□ The Nazca Lines are a series of
geoglyphs located in the Nazca Desert, a high
arid plateau that stretches 53 miles or more
than 80 kilometers between the...
- en.wikipedia.org/wiki/Nazca_lines - 48k

□ For the tectonic plate, see Nazca Plate.
For the archaeological site, see Nazca Lines.
For the culture it belonged to, see Nazca
- culture. en.wikipedia.org/wiki/Nazca - 21k
نسخة مخبأة - صفحات مشابهة

□ In general, Nazca culture is considered
to consist of three stages; Early, Middle, and

للتاريخ العربي والإسلامي، لكنها بالطبع لا تستطيع
ملاحقة المعلومات في اللغات الأخرى، كما أن بعض
المساهمين يلجأ لترجمة موضوع بلغة غريبة
باستعمال برنامج ترجمة، وتكون النتيجة كارثية..

هكذا عرفت الكثير عن يورو وهذه النازكا..

جميل جدًا.. لكن ما علاقتها بهؤلاء الشباب؟.. ليس
بينهم من يهتم بتاريخ الشعوب أو حضارة أمريكا
الجنوبية الفاهرة..

كنت غارقًا في حيرتي عندما سمعت (جوجل)
يسأل..

نظرت له فوجدته يمسك بقصاصة في فمه..

قصاصة كتب عليها:

منتديات نازكا - شاهد اغتصاب الفنتاة (...)
الفيلم الكامل حصريًا - فضيحة!.. شاهد الفضيحة

التي تحدث عنها القاهرة - الفنتاة (...)
الحمام.. حصريًا..

قمت بالتربيت على رأسه فhez نيله وقد بدا عليه
الرضا.. محركات البحث تشق اللعب والتربيت على
رأسها كثيرًا، وتشق أن ترمي لها بمطومة تبحث
عنها ثم تعود لك...

بصراحة أشعر بحساسية كلما سمعت كلمة
(حصريًا) هذه..

هذه المنتديات لا تفعل شيئًا ولا تمارس أي عمل
خلاق، وتعمل على جذب الشباب معتمدة على مفريات
جنسية تتلاعب بالكبت وغياب العقل. وكلمة (حصريًا)
توشك على أن تكون علامة مسجلة هناك.. دعك من
البلاهة وافترض الغباء فبمن يقرأ.. لو أن الفنتاة (...)
اغتصبت فمن الذي صور المشهد؟.. ولماذا؟

الامر يلعب على عاطفة معقدة يشعر بها أغلب
الناس نحو الفئات، هي مزيج من الاشتهااء الشديد
والكراهية.. ولهذا يحبون أن يسمعوا عن العنف
يُمارس ضد هؤلاء.. وقد رايت منتدى عربيًا مليًا
بصور مطربة اشتهرت بثوابها المكشوفة، وتحت كل
صورة عبارة تسبها وتتهمها بكل شيء ممكن مع
الدعوة لها بالهداية، وتوشك أن ترى اللعب يتساقط
من فم هذا الذي يشتتها..

إن فهم النفسية العربية أمر عسير أكبر من قدرات
كائن رقمي مثلي على كل حال..

معظم هذه المنتديات يمارس عمليات نصب لا
تنتهي، وقد رايت أحدها يدعو الشباب لرؤية صور
حادث شنيع.. فبذا ما نخلوا المنتدى وسجلوا أنفسهم
مدفوعين بقرينة أخرى قوية هي غريزة رؤية
البشاعة، وجدوا أن الصورة تظهر بيضة مهشمة!

لكن لماذا استخدم المنتدى اسم (تركيا)؟.. لا اعتقد
أن أصحابه ملمون بتاريخ أمريكا الجنوبية لهذا الحد
وهم.. على الأرجح.. ليسوا علماء جيولوجيين..

لا توجد سوى طريقة واحدة لأعرف..

هكذا سافرت عبر الفضاء السبيري لألق على باب
ذلك المنتدى..

لا يوجد شيء.. ظلام دامس..

فقط هناك عبارة تقول: "المنتدى مطلق حاليًا
للتحصينات.. تاهونا"

إن هذا طريق مسدود آخر..

10

من جديد كنت متوتراً كما ينبغي لي..

إنني في طريقى للقاءه هو... (000)...

هناك على المدخل تقف مجموعة من البرامج
الصغرى تعمل عمل (حائط النار)..

كما تعرف فإن (000) هو البرنامج النهائي الذي
تخرج منه وحداتنا وتعود.. أحياناً يتحول إلى طاقة في
صورة أخرى، ونحن لا نعرف طبيعته حقاً.. لكننا
نعرف أنه جاء معنا في نفس الزمن وذات الظروف..
لنقل أنه المرجع الأهم والأكبر لنا..

(000) هو الكيان الذي يبقينا متمسكين، ويمنع
جولاتنا التي لا تنتهي هذه من أن تتحول إلى مجرد

3- غرباء الأطوار

عبث لا معنى له..

بمسلتي في هدوء كالعادة:

.. "هل تزداد حكمة؟"

.. "أزداد يا (000).."

.. "هل عرفت أكثر؟"

.. "عرفت يا (000).."

.. "هل علمت سواك؟"

.. "علمت يا (000).."

وأنا أعرف أن مصري لو لم أتعلم واعلم هو
التلاشي.. الامتصاص لأتوب في سبيل الطاقة العملاق،
لأتحول إلى برنامج آخر أصغر.. ربما أتحول لصورة
أخرى من الطاقة.. أكره أن أفقد عالم الإنترنت لأتحول
إلى لهب في مدفأة أو لفافة ترغ، لكنها الحقيقة وهي
ممكنة فعلاً..

قد ابدا من جديد في كون آخر.. أو بعد آخر.. قد
أغيب في ثقب اسود أو احلق مع نيزك.. قد ترائي ذات
ليلة صافية في الافق الشمالي.. قد أصير شيئا لا تعرفه
ولا تتخيل وجوده، لكن القط يشعر به فينتفض مذعورا
ويقوس ظهره ويتراجع للوراء..

كان اللقاء مع (000) مهما جدا:

"h87 & hAB & h B14, & h A5, & h&" -

" h88 & h&h B8, C17&" -

h B8, & h B14, & h A5, & h C17 &

"&h45&hBB & hAC & h88

سوف ألخص لك المحادثة أو بمعنى الدق أطولها
لتفهم التفاصيل..

سألته عن غريب الأطوار هؤلاء وحكيت له ما
وجدت لديهم فقال:

"حالة جنون عام.. ربما هم مجموعة من مدمني

المخدرات.."

"هذا وارد.. لكني لا أرى أي أثر للهلوسة في أي
شيء آخر."

"هناك نقطة مهمة هي أنهم جميعا تلقوا هذا
الإعلان لدخول منتدى (تازكا) وعلى الأرجح كان
الإغراء قويا.. بعضهم فعل بدافع الشهوة وبعضهم فعل
بدافع الفضول.."

"لكن المنتدى مغلق.."

قال في غموض:

"يجب أن تدخله.. يجب أن تجد بابا خلفيا"

ثم أضاف بعد فترة:

"هناك نشاط غير طبيعي على الشبكة العنكبوتية..
هناك خطر ما يتحرك ونحن لا نعرف كنهه ولا ندري
ما هو.. لكنه قائم.."

وراحت العناوين تتدفق أمام عيني..

www.maneating.com

www.thedevilishere.com

www.ancientgods.net

www.killyourparents.net

www.666.com

لما رأيت دهشتي قل:

"كل هذه العناوين ولدت في شهر واحد.."

قلت له :

" هذه المواقع التي تتنبا بقنوم الشيطان أو ميلاد عصر الرعب.. إن الإنترنت تعج بها، وهناك دوماً نعمة أكل لحم البشر وقتل الابوين و.. و.. لابد من

علامة الوحش (666) وما إلى ذلك.. إن الأمريكيين لا يعملون هذه الأمور"

قل في حزم:

"ليس الآن كما سبق.. وليس ما يفعلون وما يقولون كالذي اعتادوا أن يقولوه ويفعلوه.. هناك شيء غريب يحدث وعليك ان تبحث عنه"

ثم رأيت أملمي تقريراً من التقارير يشبه تلك التي يقدمها برنامج Alexa الذي يحدد معدلات دخول المواقع. طبقاً (000) لم يكن يعرف شيئاً عن الموقع منذ ربع ثنية، لكن الفارق في عالمنا بين من يعرف ومن لا يعرف لا يتجاوز أعشار الثانية.. فجأة صار يعرف كل ما أعرفه...

هنا رأيت ما يفعله...

عدد كبير من أجهزة الكمبيوتر من مواقع غريبة دخلت موقع (تركيا)...

آخر هذه الاجهزة دخل اليوم، وكان صاحبه فرنسياً..

قال (000):

"هل فهمت؟.. الكلام بالعربية عن الفنتة العربية التي تستخدم وكل هذا السخف، فما الذي يفنى الغربيين في الامر ولماذا يهتمون؟.. وكيف عرفوا؟"

قلت في نفسي:

"والاهم أن الموقع مفتوح ويسمح بالدخول.. ليس مطلقاً للتجسس كما قل.."

قال في صرامة:

"موقع (تلزكا) يجنب أناساً من مختلف ارجاء الأرض.. وهو يخاطب كل واحد بلغته.. عليك أن تدخل وتفهم.."

قلت له:

3- غرباء الأطوار

101

"b A5, & b C17".

وانحنيت انحناءة رقمية عظيمة..

ثم تركته وانطلقت..

جميل أن تعرف أن هناك من ترجع له في العضلات.. لقد انتهت من علمي كلمات (أب) و(أم) و(مطم).. الخ.. لكنك تستطيع أن تتخيل كيف يشعر البشر إزاء هذه الكلمات.. تلك الاطمئنان اللامتناهي، والذي اشعر بعضاً منه بعد لقاء مع (000)..

11

انا الآن أقف أمام باب ذلك الموقع الغامض نازكا..
بالفعل هو مغلق والعبارة لا تكنب.. (مغلق
للتحسينات)..
لكني كذلك أعرف يقينا أن هناك من دخله اليوم..
هناك باب سري في موضع ما.. هكذا رحت
أتحمس الجدران.. إن الظلام يعم كل شيء لكني
متأكد..

هنا وجدت ضالتي..

عند ركن الشاشة الأسفل الأيمن كنت هناك وصلة
لنافذة hyperlink تمت تخطيطها بضربة، فهي مكتوبة
بلون أسود فوق السواد.. دعك من أن أحدا لن يجرب

تحريك المؤشرة على كل أرجاء الشاشة ليحدثها قد
صار لي أصيغا..
هكذا دخلت..

كنت هناك بطاقة تطلب مني كلمة السر..
لا أعرفها ولا أحسب الوقت مناسبا لطلب زميلي
الذي يفتح الخزائن..
لكن لدي فكرة لا بأس بها..
كتبته الكلمة التي استخدمتها كثيرا اليوم
Medusa87..

بالفعل انفتح الباب.. معنى هذا أن كل هؤلاء
يدخلون هنا..

هذا المكان قد دخله الجميع. كلهم تلقى ذلك الإعلان
المثير عن موقع نازكا من مصدر مجهول وقرروا أن

يجربوا..

الملاحظة الأخرى المهمة هي أنه لا يوجد أثر لهذا الموقع في ملفات تاريخ أي منهم، وهذا يعني أنهم جميعاً لا يستعملون الكمبيوتر الخاص بهم.. غالباً يرتادون أحد مقاهي الإنترنت.. إنهم يطلبون السرية، ولهذا لم يشعر أحد بهذا الموقع..

دخلت الموقع ورجعت أفتش عن شيء..

هنا وجدت لافتة أخرى تطلب كلمة السر الثانية..

هناك كلمة سر ثانية!

فكرت قليلاً ثم كتبت Walhala (فالهاالا)... هذا هو ما خطر ببالي..

من جديد انفتح الباب الثاني..

لا توجد عبارات استقبال من أي نوع ولا أحد يقول لي أي شيء..

ما كل هذا الصمت؟.. ما كل هذا التكتّم؟

سمعت صوت أنين فمشيت نحو مصدر الصوت..

كان هذا برنامجاً ينتمي لتوعى.. أي إنه ليس فيروساً بل هو حزام من الطاقة المتطورة التي اتخذت شبكة الإنترنت مجالاً لانتقالها...

كان في حالة سينة جداً.. لقد تم تغيير الكثير من مقاطعه، وتم إدماج مقاطع غريبة فيه..

بإختصار لم يعد صالحاً لشيء..

قال لي وهو يرتجف:

.. "من أنت؟"

قلت:

.. "أنا Sigma-2- alfa- 2456#18a.. أعتقد أنك

تعرفني.."

قل ورموزه تتفكك وتنتثر:

"اهرب من هنا.."

"اهرب من أي شيء؟"

"اهرب من هنا.."

"أريد بعض التوضيح؟"

"اهرب من هنا.."

ثم صمت نهائياً...

تبدو هذه بداية غير موفقة لرحلتي هنا..

بالفعل كان الظلام شديداً.. لا يوجد شيء على الإطلاق سوى بعض الهوامج التالفة أو التي انتهى مفعولها.. إنها مجموعة من النسخ بيتا التي لا تؤدي أي عمل على الإطلاق.. هناك أفلام فيديو لكن مقاطعها تالفة، وملفات مضغوطة غير قابلة للفك...

الأمر كله أقرب إلى مخزن.. مخزن برمجيات

قديم...

هناك ملف فيديو.. أعتقد أنه يعمل.. لكن لا وقت لمشاهدته.. سوف أنسخه وأخذه معي..

هناك محرك بحث غريب اسمه Find it.. لم أسمع عنه من قبل.. لا يبدو قادراً على عمل شيء على كل حال..

وفجأة شعرت بوجود غريب..

هناك شيء يتحرك..

شيء كريب ضخم.. أشعر به قبل أن أراه..

هذا المكان خطير فعلاً...

إن هذا الكيان يزار.. إنه يمشي.. إنه يتحرك...

لا بد أن أفر..

أنا رأيت ذلك البرنامج المتطور مثلي وكيف انتهى.. لا يوجد ما يمنع من أن ألقى ذات المصير.. الطاقة لا تفنى ولا تستحدث، لكن ما أدراني أن هذا

الكاين لن يمتص طاقتي؟

ثم رأيتـ..

الهول!

الهول!

لا بد من القضاء على هذا الشيء.. لا سبيل سوى
القضاء عليه وإلا فلا حياة لنا على هذا الكوكب!

12

أنا الآن في كمبيوتر معزول خالص بوكالة
الاستخبارات المركزية.. احتياطات أمن مهولة لكنها لا
تقدر على منعي طبعاً، وسبب دخولي ليس الفضول
ولكن الاختباء.. لن يجديني هنا..

كنت أرتجف وأنا في مخبئي البعيد عن تلك الموقع
وأنا أتصور ما حدث.. تلك الفتى العاليت أو تلك الفتاة
اللاهية تنخل هذا الموقع لتجد نفسها أمام تلك
الكائن... ما فرصته أو فرصتها في النجاة؟

كانت ضخامته شيئاً يصعب استيعابه.

إنه ليس برنامجاً على الإطلاق بل هو مثلي.. إنه
طاقة اتخذت موضعها في شبكة الإنترنت باعتبارها

الوسيط الامثل، وهي طاقة هائلة قادرة على تحريك الجبال..

غالبًا سوف يجيب ذلك الفيلم الذي استنسخته عن تلك الاسئلة..

بدأت التشغيل في الذاكرة العشوائية.. نحن نشاهد الافلام ليس مثلكم ولكن عن طريق تتبع الأرقام التي تكون هذه المعلومات الرقمية..

يبدأ الفيلم بصورة غريبة ملتقطة من الجو لأخاديد محفورة على الأرض.. هناك علامة على ركن الشاشة تقول إنه فيلم مصور من قبل (ناشونال جيوغرافيكس).. أعرف الاسم وهناك موقع على الشبكة لهذه المؤسسة أو الهيئة..

يقول التعليق الناطق بالإنجليزية:

.. "نازكا.. (بيرو).. أمريكا الجنوبية.. في بقعة من أكثر بقع العالم جفافًا.. يقال إن تاريخها يمتد

لخمسماية عام قبل الميلاد. منات النقوش التي لا يمكن أن تترك كنهها إلا من الجو، وعندها ترى رسومًا معقدة متقنة لحيوان اللاما والزواحف والبشر والقردة... إن الخطوط سطحية جدًا في التربة وقد تحملت كل هذه القرون بمعجزة حقيقية.

"البعض قال إنه من المستحيل على الرجل البدائي أن يصنع رسومًا كهذه، خاصة أن بعض الرسوم يبلغ طوله ربع كيلومتر، والبعض قال إن هذا ممكن لو تم التخطيط جيدًا..

"هناك منات الخطوط تمثل نحو سبعين حيوانًا وحشرة وإنسانًا، تمتد على مساحة شاسعة نحو 500 كيلومتر مربع.. لا أحد يعرف الغرض من هذه الخطوط ولا كيف تم عملها..

"النظرية الأرجح هي أن الهدف من وجودها ديني.. ربما رسمت هذه الرسوم كي تراها الآلهة التي

عندها التزكا من سمواتهم. إن تكرار الخسوف الشمسي في تلك العصور جعل الناس يتوهمون أنها عين سماوية تنظر لهم.

"يبدأ الكلام الغريب مع نظرية (إريك فون دينكين) في كتاب (عربيات الالهة) الذي تكلم عن ان هذه الخطوط مهبط لسفن الفضاء!.. هذا يتفق إلى حد ما مع كون هذه الرسوم المنقطة تحتاج إلى مراقبة جوية، والواقع أن نظرية المنطاد البدائي الذي صنعه هولاء القوم ليخلقوا به ويشرفوا على الرسم تلقى قبولا واسفا..

"الواقع ان هناك كلاما كثيرا مشيرا بروق لهواة الظواهر الفورية في أمريكا الجنوبية.. الكلام عن حضارة متقدمة جدا اندثرت، والكلام عن الفضائيين، حتى يوشك المرء أن يحسب أن أمريكا الجنوبية كانت في الماضي قاعدة فضائية كبيرة.

"جماجم غريبة الشكل تملأ متحف (بيرو) وهي

جماجم يصعب تصور أنها بشرية..

"في روسيا هناك قطع بلور قال العلماء إن عمرها ملايين السنين وانها تكونت نتيجة نشاط نووي!..

"الحقيقة أن هناك الكثير من الهراء ومنه ذلك الكلام الفارغ عن آثار انفجارات فضائية في المكسيك.. قصف فضائي من سفن هاجمت الأرض منذ ملايين السنين.

"الخلاصة أنهم مصريون بأي ثمن على ان حضارة عظيمة سادت الأرض منذ ملايين السنين ثم انقرضت فلم يبق منها إلا آثار بسيطة كقطعة حجر أو إبرة مصقولة بضربة..

"ولا يمكن التفاهم مع هولاء بأي ثمن، ولا يمكن إقناعهم لانهم لا يكفون عن اتهم من يرفض هذه النظريات بالجهل والغباء، بالإضافة إلى أن الحقيقة لا تصمد أبدا أمام قصة مسلية.. تاريخ الإنسانية كله

يبرهن على هذه الحقيقة.. "

انتهى الفيلم عند ذلك الحد..

تقريباً لم تكن فيه أية مشاهد سوى مشهد ذلك الأخدود. ثمة لقطة لجمجمة غريبة في متحف ولقطة لذلك المجنون (دنيكين)..

هذا الفيلم التقطته هيئة بشرية محترمة هي ناشونال جيوغرافيكس، لكن ما دخله بالموضوع؟.. إنه يشرح لك معنى لفظة نازكا.. لكن ما سبب وجوده هناك؟

ما علاقته بذلك الشيء العملاق المخيف الذي وجدته؟

ما علاقته بالشباب غريب الأطوار؟

ثمة سؤال مهم أيضاً: كل شاب من هؤلاء كانت

لديه مرة أولى دخل فيها ذلك الموقع، وبالطبع كان يقابل عبارة (معلق للتحسينات) فكيف كان يجد المدخل؟.. أنا وجدته لأنني بحثت عنه، لكن من قال للفتى الذي يدخل أول مرة أن هناك مدخلاً؟

الجواب هو أن هناك من أخبره بذلك..

وشعرت بالرعب..

هذا الموقع شبيه بدين غامض يدعو الشباب بعضهم البعض لدخوله.. ومن الواضح أن عددهم يتزايد، وبعد دخول الموقع يتكلمون عن القتال النووية وعن إبادة البشر وعن مغارة الموتى..

ماذا يحدث لهم في هذا الموقع؟

ما سر ذلك الكائن الذي هاجمني؟

فجأة شعرت بتوتر..

كل جدران النار في هذا الكمبيوتر تحاول منع دخول
من الاقتحام..

إنذار.. إنذار..

نحن لا نعرف رقم الـ IP.. محاولة اقتحام قوية
جدا..

إنذار.. إنذار..

كل الثغرات تفتح ويتم اقتحامها..

هذا الشيء المجهول قادر على اختراق كمبيوتر
عالي السرية مؤمن بعناية لدى المخابرات المركزية!

لا احتاج إلى البحث عن هوية المفتاح..

لقد جاء خلفي!

13

كان يتقدم..

يضرب هذا البرنامج يميننا ويسقط هذا النظام
يساراً..

يتصاعد الدخان من شرائح الـ رام وتحترق الدوائر
المتكاملة..

إنه ضخم كالجبل، لكنه في الوقت ذاته قادر على
تخلل بقلبك الجهاز.. هذا شيء يصعب فهمه على
البشر لكنه مفهوم لنا تمامًا..

كل ما أستطيع معرفته هو أن الكمبيوتر قد تم
تدميره بالكامل..

يركل ملفات النظام.. يركل السجلات.. يمزق كل

شيء..

وكان عقلي يعمل بسرعة البرق..

لكن هؤلاء الزوار الذين جاءوا من ملايين السنين بدعوا يدخلون طوراً آخر من التطور.. لقد بلغ اللحم والدم آخر مدى له، وصارت آلات هؤلاء القوم أكثر كفاءة من أجسادهم.. وبدعوا ينقلون عقولهم وأفكارهم إلى بيوت جديدة من البلاستيك والمعدن.

وهكذا راحوا يسافرون بين النجوم.. لم يعودوا يبنون سفن الفضاء.. لقد صاروا هم أنفسهم سفن الفضاء.. ثم تعلم هؤلاء القوم كيف يتخلصون من المادة نهائياً ويحولون نواتهم إلى طاقة.. إلى أشعة تنتقل عبر الكون، لكنهم لم ينسوا كيف بدعوا، وهم يراقبون تجارب هؤلاء الذين بدعوا بعدهم بملايين السنين.

(آرثر كلارك - أوديسا الفضاء)

لا اعرف متى كنت بدايتنا ولا في أي عالم.. الحقيقة المؤكدة هي اننا كنا نتمتع بجسد ملاي في يوم ما منذ ملايين السنين.. ثم جرت تلك التغيرات على قومي، حتى تحولنا إلى طاقة صافية مجردة تنتقل عبر المجرات وعبر الثقوب السوداء وعبر العوالم البديلة.. لقد رأينا كل شيء وعرفنا الكثير لكننا ظللنا حزينين.. لم نلق قط الوسط الأمثل الذي نحيا فيه إلا في عوالم محدودة..

لكن الطاقة التي شكلت كياننا كانت تتخذ صوراً عدة وتتحوّل من نوع لآخر بسهولة مطلقة.. بعضنا كان يتلاعب مع المنة الذهب أو يبحر مع شعاع ضوء أو ينبعث من سماعة راديو.. بعضنا اختار الكهرباء وسكن الصواعق، وبعضنا تحول لطاقة وضع.. بعضنا راح يمرح مع الأشباح في العالم الذي تطلقون عليه (ما وراء الطبيعة).. لكن أغلبنا فضل البحث عن طريقة أخرى..

(المحاضرة - الكتاب الأول)

انا كنت ذا جسد مادي يوماً ما.. اعني ان اجدادي
كانوا كذلك..

مع الوقت صار قومي طاقة وتخلصوا من عبء
اجسادهم..

انا الصورة النهائية لهذا التطور الذي استغرق
ملايين السنين..

حضارة عظيمة ربما سالت منطقة (بيرو) في قديم
الزمن.. ربما كانت خطوط (تاركا) مهبط طائرات أو
أطباق طائرة..

تلك من أسئلة الكون التي لا يمكن ان تجد إجابة
عنها، لكنها بالتأكيد تملأ جيوب هواة الغرائب مالا..

الان ماذا لو كان هناك كائن عظيم من مخلقات تلك
الحضارة.. كائن رهيب تطور مثلنا عبر ملايين السنين
ليتحول إلى طاقة..؟.. ربما كان برنامجاً كتيه أحدهم
في تلك الحضارة أو سلاحاً خفياً أو عملاقاً.. لا

أعرف..

مثلنا اختر لنفسه شبكة الإنترنت..

مثلنا صار يجول هناك ثم اتخذ لنفسه ذلك الموقع
كثبه وحش يخفو في كهف بانتظار من يأتي إليه..

إنه يتغذى..

يتغذى على وعي الشباب وعقولهم وينمو.. ثم
يتركهم مجموعة من المخابيل غريبى الاطوار غارقين
في افكار مجنونة لا تنتهي..

إنه حذر ولهذا يرغب أتباعه من الشباب على أن
يستخدموا مقاهي الإنترنت لأنه لا يريد أن يجدوا
عنوان موقعه على كل جهاز من أجهزة هؤلاء، ولهذا
استغرقت كل هذا الوقت حتى أجده..

هذه هي الإجابة.. ربما الإجابة الأقرب للمنطق أو
الإجابة الوحيدة..

هذا الشيء يكسب أرضاً كل يوم وينمو..

على الأرجح يصنع لنفسه شبكة من الخدم والأتباع.. إن الصورة التي تسكن وجدان البشر عن عودة الشيطان ليملا الأرض جوراً تحدث معي هنا بشكل رقمي غريب..

فقط هو شيطان قادم من ملايين السنين ومن (www).. وقد جاء ليحتل شبكة الإنترنت..

وهو الآن قادم من أجلي لأنه عرف من أنا، وعرف أنني اخترقت وعرفت..

إن نحن طفران من ذات النوع..

وحشان منسيان لا يعرف أحد بينهما موجودان.. لكنهما يعرفان بعضهما ويفهمان قواعد اللعبة..

هناك فارق مهم في القدرات..

أنا لست بهذا الحجم.. وقد رأيت ما فعله بزميل

يمتلئني في التكوين والحجم..

أية مواجهة معاًها الضياع التام لي..
يجب أن الفر..

المشكلة هي أن كل المخارج قد سمعت..
اللعنات يتصاعد منها بلا توقف..

لا يمكنني الفرار عن طريق الإنترنت أو الشبكة المحلية..

إنه قادم.. يجب أن أفكر بسرعة..

هنا وجدت الحل..

إن هناك قرصاً مدمجاً CD فارغاً في الجهاز.. لم يتلف هذا الجزء بعد وما زال يوسعي أن أذهب إلى الـ Buffer.. قمت بتشغيل برنامج حرق الأقراص كي أتمكن نفسي كاملاً على القرص المدمج.. ما أبطأ هذه

الصلية..!

لو شعر بهي لاوقف كل شيء..

أنا في وضع هش جدًا..

أخيرًا انتهى النسخ.. هكذا صرت ثلثًا، وقعت
بمسح نسختي الأصلية..

لن يستطيع تدمير مهملات..

بالفعل هو يدمر كل ما بقي في الجهاز.. يدمر
مشغل الأقراص.. يدمر بطاقة الشاشة.. يدمر بطاقة
الشبكات..

يدمر..

يدمر...

هنا لم أعد أتابع ما يدور في الجهاز..

ثمة احتمال لا بأس به أن يتم التخلص من شطرتي
في القمامة وهذا معناه أن حياتي قد انتهت، لكنني

اعتمد على غريزة بشرية فطرية هي أن يجد البشري
فرصًا مدمجًا فيجربه على جهاز آخر ليعرف محتواه..

سوف يجد صاحب الجهاز جهازه وقد تحول إلى
قطعة من البلاستيك التالف.. سوف يجرب فتح مشغل
الأقراص فيجد قرصًا فيه، وعلى الأرجح سوف يضعه
على جهاز آخر..

سوف أنهض وقتها كفيروس نائم وأعود لشبكة
الإنترنت...

استغرق الأمر وقتًا طويلًا بالفعل..

كنت أشعر بشعور من تحول إلى لوحة مصورة
فجأة.. يراقب العالم عاجزًا عن التحرر أو عمل أي
شيء..

ثم شعرت بحيوية بالغة وبلتني صرت وسط وحدات
الرام النضرة، كلتني تحررت من قبر لأجد نفسي

اركض في حقل (هذه تشبيهات اعرف انها تروق للبشر لكني لا افهمها جيداً طبعاً).. انا بالفعل امرح في جهاز جديد تماماً.. لقد بس صاحب الجهاز القرص في جهاز آخر، وانتقلت أنا إلى ذاكرة الدخول العشوائي..

رحت انتقل من هذه الوحدة لتلك..

الهو بالبروتونات والالكترونات، واتواش بين اشباه الموصلات المؤكسدة..

شكراً لك يا كولونيل..

افترضت أنه كولونيل هذا الذي جرب القرص على جهاز آخر في مبنى المخابرات المركزية. سوف يكون هناك تحقيق وحالة طوارئ عامة لمعرفة مصدر تلف الكمبيوتر.. هل هي جهة استخبارية منافسة دست علينا فيروساً؟

سوف يندشون لو عرفوا أن من دمر جهازهم هو فيروس بيروفي عمره ملايين السنين..

13

لم يعد الأمر يتعلق بحماية البشر بل هو يتعلق بوجودي ذاته..

(نتركا) - كما قررت أن أدعوم - سوف يجديني لا محالة.. ان البحث في الشبكة سهل إذا كنت مثلي..

وانا اعرف أنه مثلي وربما أفضل!

كنت اعرف ما علي ان افعله كخطوة أولى..

لا بد من تدمير تلك الموقع..

هذا لن يدمره لكنه سوف يدفعه للبحث عن وسيط آخر، او يقتل من قبضته على عقول الشهاب الذين جنوا أو كانوا..

إن تدمير المواقع عملية سهلة، لكن يجب ان أجرب

كل شيء في الوقت ذاته..

هناك طريقة الاختراق التي يعرفها كل متصل للأنظمة وتعتمد على برامج فك شفرات الموقع، واستكشاف ثغراته..

هناك طريقة تدمير خادم الموقع ومنع العملاء من الوصول له Denial Of Service Attack وهي طريقة تعتمد على تدمير بروتوكول الاتصال (TCP/IP)..

هناك محرك بحث في الموقع اسمه Find it وسوف يكون ذا نفع جم لي..

هكذا اتصلت برافلي..

استطعت أن أجد 3000 برنامج من طرازي. كلهم احتشدوا عبر شبكة الإنترنت ملبين ندائي، وهذا جزء من القسم الذي أقسمناه يوماً أن يلبي كل منا نداء الآخرين..

قلت لهم:

"مهمتكم تدمير خادم الموقع المدعو نازكا"

لم يكن هناك داع لمزيد من الشرح، لأنهم وقفوا ينتظرون للحظات كي يوحّدوا الهجمة.. عندما حانت اللحظة دخلنا الموقع في لحظة واحدة..

كل برنامج منا كتب في محرك البحث الهائس كلمة بسيطة يسهل العثور عليها على غرار:

And - What - then - in - the

فانطلق المحرك يبحث عن تلك الكلمة..

آلاف الطلبات انهارت عليه في وقت واحد، وكانت النتائج غزيرة طبعاً من ثم لم يستطع متابعة هذا كله..

إنه مرتبك مختل وسوف يحتاج إلى عدة أيام كي يفهم..

هناك طريقة أخرى اسمها (الإغراق) وهي أن

ترسل فيضاً من الرسائل الالكترونية في اللحظة ذاتها من داخل خادم بريد الموقع، لكن هذا الموقع لا يتيح لك التسجيل وليس له عنوان بريدي، لهذا لا يمكن استعمال هذه الطريقة.. ربما استعملتها فيما بعد كي امر مدونة (فلها لا) لكنها لا تصلح الآن..

بقي ان انسحب الآن لأجرب طريقة الـ Ping..

الطريقة بسيطة جداً..

سوف أرسل طلبات متكررة لخادم الموقع كي يرده عليها.. رسائل عددها 65535 رسالة.. هذا هو أقصى حد يمكن ان أرسله..

يتم عمل هذا الإجراء في بيئة (الدوس) ..

لقد دخلت بيئة الدوس المظلمة الكئيبة الخالية من الألوان، وبدأت أكتب:

C:\windows>ping

ثم كتبت اسم موقع نازكا بالتفصيل.. ولديه عدد مرات الهجوم -4..

انهمرت الرسائل بلا توقف على الموقع.. رسائل لا تنتهي ولا يقدر الخادم على ملاحقتها..

في النهاية قال لي الخادم:

"الوقت المطلوب انتهى Requested time out"

إن المتسللين البشر يستعملون برنامجاً اسمه Evil Ping يؤدي مجموعة من الوظائف في وقت واحد، لكن ما حك جلدك مثل ظفرك كما يقولون هنا..

إن تأثير هجمتي الثلاثية يتضح..

الموقع يتهاوى فعلاً..

وقد وقفت أمامه ورحت أحاول أن أضغط على تلك
الوصلة فلم تستجب..

سيحاول كثيرون الدخول لكنهم سيفشلون..

الكانن الذي قررت أن أطلق عليه اسم (تاركا)
سوف ينتظر كثيراً فريسته الأولى، أو هو سيشرع بما
حدث ويفلتر الموقع..

هذا يشبه أن ترغم الغول على مغادرة مغارته..

إن هذا يعني أنه صار شرساً أكثر مما كان
بمراحل...

لن أعرف على كل حال..

فقط لأمل أن يكون قد لقي حتفه أثناء هذا الهجوم
الشرس..

14

أنهوا مهمتهم فراحوا ينسلون مبتعدين..

رحت أقول لكل واحد منهم شكرًا:

10000100000100"

"100001000100011

هذا أقل شيء يمكن أن أقوله..

ليس هناك من هو أقرب من فيروس الكمبيوتر
لصاحبه وأوفى..

احتجت لفترة من الاستجمام لأننا نتوتر مثل البشر

أحياناً..

إن المرح بالنسبة لنا يختلف.. مثلاً رحت أتسلى ببعض المشاكل المنطقية وجبر بوليان Boolean الذي ينش وهداتي..

نلتهم الإلكترونات الزائدة فوق أجزاء الكمبيوتر ونسبح في الفضاء السايبري.. هذه رياضة نحبها.. أحياناً أدخل بعض المنتديات وأرد باعتباري كاتباً بشرياً فيخطبني الحمقى، وهم لا يعرفون أنه لا وجود لي على الإطلاق.

ذات مرة غرقت في قصة حب عميقة مع فتاة وأرسلت لها صورة وسيمة لي قمت بتكوينها مستنداً إلى ما أعرفه عن مقاييس الجمال الذكري..

أصببت الفتاة بالذعر وكفت عن مراسلتي، ولا أعرف السبب.. ثم شرح لي برنامج مخضرم أن وجود ثلاثة أعين وأنفين في الوجه لا يزيده جمالاً كما تخيلت

أنا.. لابد أن الفتاة حسب أنني كائن من المريخ خاصة أن الترييف كان متقناً جداً ببرنامج (فوتوشوب) بحيث يصعب أن تتوقع أن هذا رسم ملفق..

قمت بتلحين مقطوعات موسيقية لم يكتبها بشر، وقد تم تداولها على شبكة الإنترنت باعتبارها مقطوعات منسية لموسيقار يدعى (شوبان).. في الحقيقة أنا درست موسيقاه جيداً وفهمت المنطق الرياضي الذي كان يكتب به، وجربت أن أكتب بذات المنطق..

قمت بتفكير أشعار من يدعى (نزار قباني) وهو شاعر مهم في العربية، وأجريت دراسة إحصائية دقيقة عن استعماله للمفردات والإيقاع وميله للنواحي الحسية وكتبت قصيدة على ذات الوتيرة تقول:

"يسكرني عطر ك سيدتي.."

"وأموت بخطرِك سيدتي.."

"في الظلْمَة يدعوني جسدك"

"فأقرب صمتك في صمتي"

ابتلع من قرءوا القصيدة انها لنزار قباني، وإن
قالوا إنها من اضعف قصائده..!! لا بأس.. لا يمكن أن
احقق كل شيء في آن واحد..

إننا لا نفهم معنى الفن ومعنى الجمال، لهذا نحاول
أن نحلله رياضياً.. وقد حاولت بعض البرمجيات أن
تختبر النكت.. هذا مجال آخر يتفوق فيه علينا العقل
البشري.. نحن لا نفهم الدعابة ولا نفهم لماذا يضحك
الناس..

جربت أن أؤلف نكتة فقلت: "ذهب رجل (بلدياتنا)
إلى البقال ليبتاع جبناً فباع له البقال بعض

3- غرباء الأطوار

137

السردين!!"

اعتقد أنها دعابة جيدة، فالرجل لم يحصل على ما
أراد.. والسردين جاء كمفاجأة في نهاية النكتة تتناقض
مع مسارها النفسي.. ألم يقل (برجسون) إن هذا
التناقض هو ما يحدث هزة ارتباك للجهاز العصبي
تعبّر عن نفسها في صورة قهقهة؟

حكيت هذه النكتة في أحد المنتديات فكان رد الفعل
سلبيًا مخيبًا للأمل..

حطّان أفهم البشر أحياناً..

عدت إلى مدونة فالها لا أعرف عم يتكلمون..

هنا وجدت أن الربود صارت تتأخر كثيراً.. لم يعد
الكثيرون يتحدثون عن إبادة نصف العالم كما كان
الحال..

قل (فلها):

"يا شبيب... أنا لا أعرف ما هل هي.. أشعر ككثني يتيم.. هل تظلمون هذا؟.. لا أستطيع التصريح لكننا لم نعد قادرين على زيارة ينبوع الذي نستمد منه إلهامنا..

"ثمة شيء ما خطأ.. أحيانا أصحو مذعورا من نومي وأكرر (ناركا).. لا أعرف معناها.. تعد لي ذكرى غامضة عن مكان ما كنت ارتاده كثيرا جدا ثم لم أعد قادرا على ذلك..

"هل يعرف أحدكم معنى (ناركا)؟.. الاسم شهير ومهم لكنني فقدت الذاكرة وفقدت الرغبة في الحياة"

رد عليه من يدعى (كاليجولا) بعد أيام قتلا:

"ناركا هي حضارة مرت ببيرو منذ زمن..

وخطوط (ناركا) هي تلك الخطوط الغامضة التي يرونها من الطائرات تمثل صوراً لحيوانات وبشر... إن منظمة اليونسكو تدعو العالم لحماية هذه الآثار المهددة بالانقراض لو هطل المطر على (بيرو)، لكن ما دخل هذا بذكرياتك وكوابيسك؟.. "

رد (فلها):

"لا أعرف.. لكن اللمعة (ناركا) تتردد في ذهني طيلة اليوم"

رقت من تدعى (هبة):

"أنا كذلك.. كان هذا عنوان بيتي الذي فقدته.. أمس وجدت موقعا اسمه (ناركا) لكنه متوقف متجمد.. تكثني شعرت وأنا أقف أمامه بالغة غريبة "

هنا سألها من يدعى (لوسيفر):

"هل تعرفين أين هو؟.. أرجو أن ترسلني لي هذا

15

كان الموقع مغلقاً والأقفال في موضعها..

ما زال الخادم معطلاً لحسن الحظ.

غرباء الأطوار سوف ينتظرون طويلاً وعلى

الأرجح سوف تزول غرابة أطوارهم..

سوف يجرب لويسيفر الدخول ثم يعزل.. سوف يعود

لحياته الطبيعية غير عالم أنه مراقب بشراسة وعناية

من جهاز أمني، ولكن لا اعتقد أنه سيجدون أي شيء

بعينه بعد فترة مراقبة طويلة.

على الأرجح هو نسي تلك الفيلم المخيف الذي

وضعه في موقع Youtube. هل هو فعلاً كما رأيته؟..

هل الفتى أكل لحم البشر فعلاً؟

العنوان.. اعتقد ان بوسعي اقتحامه.. أنا ايضاً أعني

هذا الهلجس...

هنا شعرت بالخطر..

الموقع معطل، لكن لا أريد ان يحوم احد حوله..

أنا أعرف بقينا أن (تلقا) - الكائن - ما زال حياً..

يسهل تصور ذلك من أفلام الرعب الأسمية التي

رايتها. الفتى يتأصلص على الموقع.. يقف أمامه.. هنا

تهتز ذراع قوية مشعرة ويهد مخطبة تطبق على

مساعدته وتجره إلى الداخل حيث يتم تمزيقه..

هذا سوف يحدث ولكن بشكل رقمي...

يجب أن أمتنع هذا..

لو كان قد فعل ذلك فمن الخير أن يفقد الجميع
ذاكرتهم..

على أنني دخلت مدونة فالهالا ذات يوم فوجدت
جواً غريباً..

هناك صورة كبيرة للوسيفر في أعلى الصفحة،
وهي أول مرة أرى فيها وجهه في مكان علني..

أما الكلام فغريب حقاً..

يقول (فالهالا):

"فليرحمه الله.. نحن لا نعرف لماذا فعل ذلك ولا
ما كان يدور في ذهنه. الحكاية أن صاحب مقهى
الإنترنت قال إن (عصام) دخل عنده وجلس أمام
الشاشة لفترة طويلة. يقول إنه كان يجلس أمام شاشة
سوداء لموقع مغلق، وظل في هذا الوضع لمدة ساعة
فجأة نهض صارخاً وراح يتلوى ويصرخ.. سقط

على الأرض فحسب الجميع أنه مصاب بنوبة صرع.
يقولون إنه نهض وبدأ يتكلم بصوت غريب ولغة لا
يفهمونها (اعتقدوا أنه ممسوس) وبدأ اللعب بتساقط
من شفتيه.. يقولون أنهم شعروا كأنه الشيطان ذاته..
ثم أصابه الذعر من جديد وراح يردد: ليس
أنا!.. أتركني وشأني!.... ثم انطلق كالسهم خارجاً من
المقهى.. تسمى أن المقهى يطل على العن طريق
السيارات المندفة في القاهرة، ويقتلي وقف في
عرض الطريق... السيارات تصرخ منذرة لكنه واقف
في ثبات ينظر لها كأن الأمر لا يعنيه.. وفي النهاية
جاء ذلك الميكروبلص المندفع ليطيره في الهواء
ويسقط وقد تهشمت جمجمته..

"السؤال يا رفاق: هل تعتبرون أنه انتحراً؟.. لو
كان قد فعل فلماذا؟"

هنا انهالت الردود التي تدعو للفتيد بالرحمة..

الفتاة (هبة) قالت:

"للأسف أعتقد أن هذا لا يوصف إلا بأنه انتحار..
لا أعرف ما رأيه ولا لماذا فعل ذلك.."

جاء رد (فلها):

"أعتقد أننا جميعًا لم نعد على ما يرام.. صرنا
جميعًا غرباء الأطوار.. إنني أقترح أن نتفرق لفترة.
أفكر جدًّا في إنهاء هذه المدونة فإنها تحمل لي
ذكريات اليمّة. لا تتسوا صديقتا (عصام) من صالح
دعائكم"

غادرت المكان وقد خمنت ما حدث...

هناك فيلم مرعب رأيته على جهاز كمبيوتر أحد
الشباب اسمه (طارد الأرواح الشريرة).. لقد تم طرد
الشيطان من الفتاة الصغيرة لكنه قرر أن يسكن جسد
القس.. شعر القس المذعور بهذا، من ثم صمم على

إنهاء حياته بنفسه ووثب من الشرفة ليتحطم مفضلًا
الموت له والشيطان معًا..

الآن يمكنني تصور ما حدث..

(عصام) - كما عرفت اسمه - يجرب الموقع في
مقهى الانترنت.. هذه المرة يقرر (تازكا) أن يتخذ
مسارًا آخر لحياته.. لقد تم تدمير موقعه على الشبكة،
من ثم قرر أن يجرب نمطًا آخر من الوجود.. أن
يتقمص عقل الفتى وجسده..

نهض الفتى المذعور ليدرك أنه صار يحمل في
عقله (تازكا) الكائن البيروفي الغامض الذي وجد منذ
ملايين السنين في عدة صور..

لم يدرك الفتى ما يغطه.. لكنه صمم على أن يموت..
نفس منطق الرجل الذي كان يحفر خندقًا ووجد
ثعبانًا على ساقه فهوى بالفأس ليقطع الساق..

وقف الفتى في طريق السيارات المسرعة ولم
يتحرك إلى أن لاقى نهايته بسرعة..
ملساء حقيقية..

لكن هل هذا كاف لتدمير (ناركا)؟

لا اعتقد.. لكنه لن يعود إلى شبكة الإنترنت على
قدر علمي.. على الأرجح سيحارب وجوده في صورة
طاقة أخرى..

ربما يصير شعاعاً أو طاقة حرارية مخزنة في
بركان أو تياراً كهربياً أو نجماً مريب الشكل..

ربما يصير شبحاً تتبع الكلاب عندما تشعر به ليلاً..

ربما يعود إلى الإنترنت ليجابهنى..

لقد انتهت هذه القصة بالنسبة لي...

سوف أرحل إلى وحدات تخزين أخرى.. عالم آخر..

بمشاكل أخرى.. بلد آخر.. قد أعرف هذا كله، ولكن يظل
السؤال ينتظر إجابة: أين أنا حقاً؟

غرباء الأطوار



د. أحمد خالد توفيق

منتدى يدعو لإبادة نصف البشر...
فتاة وفتى يتبادلان أسراراً نووية...
فتاة تنتظر حبيباً قادمًا من عالم
آخر...
فتى يكتب قصائد غزل في جنة...
هؤلاء الفتية غريبو الأطوار... إن لم
يكونوا كذلك فمن غريب الأطوار
إذن؟

الشمع في عصر 300
في ما يعادله بالذات الأمر يكتفي
في سائر الدول العربية و العالم



القصة القادمة،
أحدهم هرب

دار ليلي - دايمنون بوك